

# «La peur masquée»

## APPEL À PROJETS

### Règlement pour le primaire

#### 1. Thème

Pour animer et enrichir les lieux du Festival Histoire et Cité 2020, l'Université de Genève souhaite donner la parole aux enfants et aux jeunes.

Ainsi, nous invitons les **maître-sse-s spécialistes d'arts visuels** et leurs élèves à réaliser des projets artistiques sur le thème de «**La peur masquée**».

Ces réalisations devraient, dans la mesure du possible, faire référence à **l'histoire**. Pour cela, les MDAS AV EP qui le souhaitent peuvent travailler avec leurs collègues généralistes.

*La peur est une émotion individuelle produite dans le corps face à un danger réel ou imaginaire: la peur lors d'un accident, la peur du noir ou du loup. Dans l'histoire, la peur est aussi un sentiment collectif qui peut s'emparer de toute une société et l'obliger à réagir. Ainsi, la peur a pris différentes formes au fil du temps: la peur sociale (ex: La Grande Peur de 1789), la peur religieuse (ex: la peur de la fin du monde), la peur de la maladie (ex: la Peste Noire) ou la peur politique (ex: l'Inquisition). La peur a aussi été utilisée comme outil de propagande (ex: la peur de l'autre). Aujourd'hui de nouvelles peurs apparaissent comme par exemple celle du changement climatique ou de l'avenir. Parfois visibles sur nos visages et dans nos comportements et parfois cachées derrière un masque au plus profond de nous, les peurs nous habitent régulièrement et nous envahissent parfois.*

#### 2. Objectifs

Le but de cet appel à projets est de permettre de traduire dans un langage artistique le fruit de réflexions et débats menés avec les élèves autour de la thématique de "La peur masquée".

À travers un cadre proposé par le Festival Histoire et Cité et sous la conduite de leurs enseignant-e-s d'arts visuels, les élèves découvriront et analyseront un champ culturel et artistique.

Ils pourront alors développer une idée, une perception, une opinion, la partager et la défendre pour finalement lui donner "corps" en produisant un objet artistique qui pourra être présenté au public lors du Festival Histoire et Cité, du 1<sup>er</sup> au 4 avril 2020.

La démarche et le processus de création entrepris devront être compréhensibles du public lors de leur présentation. Pour cela, la rédaction de petits textes explicatifs et/ou de témoignages seront demandés à chacune des classes et seront mis à disposition du public.

#### Objectifs d'apprentissage travaillés au travers de ce projet, au cycle moyen

En poursuivant l'objectif global d'Histoire du Plan d'études romand (PER) SHS 22 – Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs, les élèves pourront développer les compétences suivantes:

<b>(SE) QUESTIONNER ET ANALYSER</b>	Observation et mise en relation de documents iconographiques et de textes décrivant le mode de vie et l'organisation sociale à certaines périodes, ainsi que le territoire concerné (ex. Inquisition au Moyen Âge, diffusion de la peste au XIV <sup>e</sup> s, industrialisation et peur des machines, etc.)
	Identification des changements intervenus, de la permanence de certains éléments (des maladies ont disparues, des épidémies perdurent et d'autres maladies sont apparues)
	Identification et situation dans le temps d'événements qui ont contribué au changement (ex. développement de vaccins au XIX <sup>e</sup> s)
	Identification et description du rôle de personnages ou de groupes (acteurs individuels et collectifs) impliqués dans une relation sociale ou par un événement (ex le clergé et l'inquisition, les "découvreurs" et les indigènes lors des Grandes Découvertes)
<b>MYTHES ET RÉALITÉ</b>	Distinction entre fiction ( <i>récit, mythe, légende,...</i> ) et réalité (ex les sorcières)
<b>S'INFORMER</b>	Exploitation et analyse des sources ( <i>gravures, photos, films, textes originaux, témoignages, articles,...</i> ) traitant d'un même sujet ou d'une même période, selon leur pertinence, leur authenticité
	Appropriation d'un vocabulaire et de notions spécifiques au temps et à l'histoire

En poursuivant l'objectif global des AC&M et AV du Plan d'études romand (PER) AV 21 et AC&M 21 - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

<b>S'EXPRIMER, REPRESENTER,</b>	Exprimer une idée, d'un imaginaire, une émotion par la création d'une image (AV-2D) ou d'un objet en volume (AC&M-3D), à partir de son environnement, de matières, librement ou à partir de consignes
	Exploiter les particularités des différents langages visuels (AV: <i>couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume</i> ) et plastiques (AC&M: <i>modelage, construction, artisanat, notion d'échelle, de plans multiples,...</i> ) dans une réalisation en fonction d'intention-s

	Réaliser un travail personnel en investissant le processus créatif
	Échanger (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif

### 3. Formats de productions

Les productions peuvent revêtir plusieurs formes:

AV 2D: peinture, dessin, collage, maquette, installation, photographie, technique mixte, etc.

AC&M 3D (volume ou bas-relief de face): modelage terre, papier ou textile, construction avec des matériaux divers, etc.

Chaque format sera valorisé dans un espace approprié d'Uni Dufour durant les 4 jours du festival.

### 4. Vernissage

L'exposition réalisée à partir de l'ensemble des productions sera **vernée le jeudi 2 avril** à Uni Dufour.

Les classes participantes seront invitées à prendre part à cet événement qui sera l'occasion de découvrir l'ensemble des projets et de partager ses expériences.

### 5. Ressources pédagogiques

#### a. Des visites

Deux musées genevois proposent aux enseignant-e-s soit, pour le MAH, de participer avec leur classe ou, pour le MHN, d'assister à une visite guidée spécialement mise sur pied pour eux, sur le thème de la peur.

#### ➤ "Fais-moi peur !" au MAH

Le musée invite les classes à suivre une visite à travers ses collections autour du thème de la peur (Antiquité, armures, beaux-arts...)

Durée : 1 heure

Degrés concernés 7P à 10P

Dates proposées :

- Jeudi 9 janvier, 9h30
- Jeudi 9 janvier, 14h30
- Jeudi 16 janvier, 14h30
- Jeudi 30 janvier, 14h30
- Jeudi 20 février, 9h30
- Mardi 25 février, 9h30

Inscriptions auprès de: [veronique.casetta-lapiere@edu.ge.ch](mailto:veronique.casetta-lapiere@edu.ge.ch)

➤ "Des animaux qui font peur" au MHN

Le Muséum organise une visite enseignante à travers ses collections en présence de spécialistes du loup, de la chauve-souris et d'autres animaux qui suscitent peur ou répulsion

Durée : 1 heure

Degrés concernés : EP, CO et PO

Date proposée : le mercredi 13 novembre de 14h à 15h30.

Inscriptions auprès de: [veronique.casetta-lapiere@edu.ge.ch](mailto:veronique.casetta-lapiere@edu.ge.ch)

b. Une bibliographie pour les cycles I et II

Le SEM documentation propose une bibliographie qui répertorie une sélection de fictions, documentaires et ressources audio-visuelles qui abordent les différentes peurs d'enfants: la peur du loup, du noir, des monstres, des fantômes, du dentiste ou encore de l'école. Cette bibliographie peut être une source d'inspiration et une ressource dans la préparation de cet appel à projets.

[La peur- Parler de la peur aux cycles I et II](#)

## 6. Participation

Chaque enseignant-e peut participer avec une classe. Les MDAS AV EP qui le souhaitent sont encouragés à travailler avec leurs collègues généralistes pour l'EP.

## 7. Modalités de soumission et échéancier

Les enseignant-e-s qui souhaitent participer doivent s'inscrire **d'ici au vendredi 22 novembre minuit** en transmettant un bref descriptif de leur projet, à l'aide du formulaire en ligne: [unige.ch/-/appel-projets](http://unige.ch/-/appel-projets).

Le détail des productions (formats, dimensions, nombre...) devra être transmis d'ici au **vendredi 14 février 2020**. Chaque enseignant-e - avec ou sans sa classe -se chargera d'acheminer ses productions à Uni Dufour pour le : **lundi 30 mars 2020**.

## 8. Critères de sélection

L'équipe pédagogique du Festival Histoire et Cité mettra tout en œuvre pour assurer la visibilité du plus grand nombre de projets réalisés par les classes. Cependant, les travaux incomplets, hors sujet ou inadaptés; les œuvres comportant des propos diffamants, injurieux ou racistes et les œuvres plagiant ou copiant d'autres œuvres existantes seront exclus.

## 9. Droit d'auteur

Les participant-e-s reconnaissent à l'organisateur le droit de présenter et de diffuser librement et gratuitement les travaux remis, notamment sur Internet, sous forme de publications ou dans le cadre d'expositions.

Les noms des auteur-e-s des œuvres présentées seront mentionnés explicitement (cartels)

## 10. Soutien financier et logistique

Dans la limite des fonds disponibles et sur la base d'un budget détaillé, la réalisation des projets peut être soutenue par le Festival Histoire et Cité (supports photo, cadres, impressions couleur, achat de matériaux, etc.).

Chaque enseignant-e se charge d'acheminer ses productions, puis l'équipe organisatrice prend en charge leur installation dans les différents espaces du Festival.

## 11. Contact

N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour toute question relative à ce projet.

**Sophie Hulo Vesely et Constanze Moeller**

Université de Genève

Service de communication

Uni Dufour, 24 rue du Général-Dufour, 1205 Genève

**022 379 73 90, passerelle@unige.ch**