

Festival Histoire et Cité

débats | librairie | cinéma
arts vivants | expos

01 - 05 avril 2020

la peur

Programme Genève

 histoire-cite.ch



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Chères festivalières, Chers festivaliers,

Du 1^{er} au 5 avril 2020, le Festival Histoire et Cité est heureux de vous accueillir pour sa 5^e édition et vous invite à découvrir son programme autour du thème de la peur.

Désormais inscrite dans le paysage culturel genevois et même romand, la manifestation construite autour de l'Université maintient sa volonté d'inscrire l'histoire au cœur de la cité, continue d'essaimer à la rencontre d'un public curieux, et étend, cette année encore, son offre à Lausanne et en Valais, preuve du succès même de la formule.

Individuelle ou collective, la peur est une vive émotion qui accompagne la prise de conscience d'un danger réel ou imaginé. Liée à l'instinct de survie du règne animal, elle conditionne le destin des femmes et des hommes. Appréhensions ancestrales, paniques contemporaines, ces émotions structurent autant les contes pour enfants que les discours politiques. Incontrôlées, elles peuvent être à l'origine de soulèvements (la Grande Peur), d'affolements eschatologiques (les prétendues peurs de l'An Mil), de paniques boursières... Instrumentalisées, voire largement fabriquées, elles permettent aux régimes autoritaires de prévenir toute contestation et d'asseoir leur domination. La tentation est forte d'en abuser, y compris en démocratie, d'instiller la peur de l'Autre, qui mène à la désignation de boucs émissaires. Pourtant, elle sert aussi parfois de garde-fou, comme ce fut le cas pendant la guerre froide où fonctionna «l'équilibre de la terreur». On pourra y voir la source d'un courage à conquérir, à la faveur notamment de rites initiatiques, là où d'autres en font une expérience sacrée, voire fondatrice du bien commun. Sans oublier celles et ceux qui jouent avec une peur tenue en bride par les attraits de la fiction ou apparentée aux frissons des sports extrêmes.

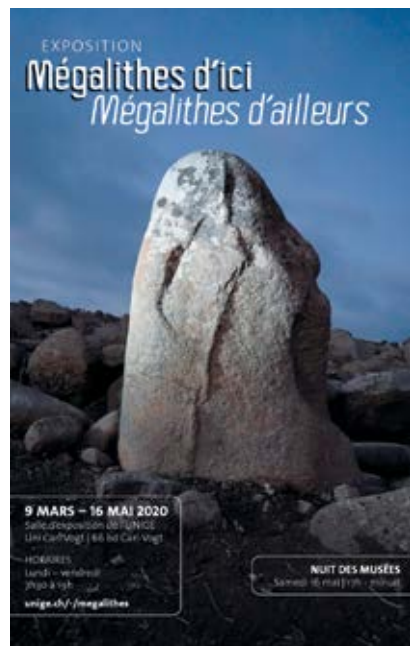
Mieux reconnaître la peur et comprendre ce qu'elle vise, voici un défi à la mesure de notre temps... et donc de cette 5^e édition du Festival Histoire et Cité.

Yves Flückiger
Recteur de l'Université de Genève

Pierre-François Souyri
Directeur du festival

EXPOSITIONS ET CINÉMA	4-5
PRÉ-FESTIVAL	6-7
MERCREDI 1 ^{ER} AVRIL	8-13
JEUDI 2 AVRIL	14-20
VENDREDI 3 AVRIL	21-34
SAMEDI 4 AVRIL	35-46
PÉDAGOGIE	47
LAUSANNE ET VALAIS	48-49
PARTENAIRES	50
INFOS PRATIQUES GENÈVE	51

EXPOSITION



MÉGALITHES D'ICI, MÉGALITHES D'AILLEURS

Uni Carl Vogt, salle d'exposition

Du 9 mars au 16 mai

Vernissage: jeudi 12 mars à 18h

Horaires: du lundi au vendredi 7h30-19h;

samedi 4 avril 11h-17h; dimanche 5 avril 14h à 18h

Visites guidées: voir pages 14 et 22

Depuis six mille ans et dans le monde entier, de nombreuses sociétés humaines bâtissent des architectures monumentales en pierre pour y déposer leurs morts. Ces dolmens et menhirs avaient-ils pour but de conjurer la peur de la mort, d'honorer les défunts ou d'impressionner les vivants? L'exposition présente les travaux menés par le Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie de l'Université de Genève dans différentes régions: le bassin genevois, la Bretagne, et le Akkar, au nord du Liban. Trois zones d'intérêt pour comprendre le mégalithisme dans le monde.

Exposition réalisée par le Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie, UNIGE

EXPOSITION

FIGURES DE LA PEUR EN GRÈCE ANTIQUE.
ΔΕΙΜΟΣ ΚΑΙ ΦΟΒΟΣ

Nouvelle salle de la collection des moulages,
rue des Vieux-Genadiers 10

Du 1^{er} avril au 27 mai

Vernissage: lundi 30 mars à 18h30

Horaires: du 1^{er} au 4 avril 11h-17h;

Dès le 6 avril, lundi et mercredi 10h-18h

Visites guidées: voir pages 16, 28 et 39

Peur panique, peur au combat, peur de la mort, peur des divinités, peur de l'altérité: autant de facettes d'une émotion structurante dans la Grèce antique. L'exposition évoque également certaines figures importantes inspirant et personnifiant ces peurs, la Gorgone, Pan, ou encore les Amazones. Outre des affiches exposant ces thèmes et figures, des objets provenant des collections de l'Unité d'archéologie classique de l'UNIGE permettront d'aborder la représentation de la peur.

Exposition réalisée par l'Unité d'archéologie classique, UNIGE

INSTALLATION



CABINET DE CURIOSITÉS

Uni Dufour, hall,
rez-de-chaussée

Horaires: 2 avril 20h-21h30;

3 avril 16h-21h; 4 avril 12h-18h

Ne bougez plus! Souriez (ou pas...)! Portraits effrayants ou profils amusants? Mettez-vous en scène avec des objets singuliers issus des collections secrètes d'Uni Dufour. Le temps d'un instantané dans le studio photo du bizarre et de l'étrange, faites-vous impunément tirer le portrait.

CINÉMA

LES FILMS DU FESTIVAL

Cinémas du Grütli, rue Général-Dufour 16

Du 1^{er} au 4 avril

Titre	Réalisateur-trice	Date	Heure
Dunkerque (2017)	Christopher Nolan	mercredi 1 ^{er} avril	17h30
Peeping Tom (1960)	Michael Powell	mercredi 1 ^{er} avril	20h15
Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler (2018)	Jérôme Prieur	jeudi 2 avril	15h
Paura nella città dei morti viventi (1980)	Lucio Fulci	jeudi 2 avril	17h30
Frankenstein (1910/1931)	J. Searle Dawley; James Whale	jeudi 2 avril	18h
Tadmor (2016)	Monika Borgmann; Lokman Slim	jeudi 2 avril	20h30
The War Game (1965)	Peter Watkins	vendredi 3 avril	13h30
La Peste rouge (1938)	Jean-Marie Musy	vendredi 3 avril	15h15
Jusqu'à la garde (2017)	Xavier Legrand	vendredi 3 avril	17h30
Frankenstein (1910/1931)	J. Searle Dawley; James Whale	vendredi 3 avril	18h
Them! (1954)	Gordon Douglas	vendredi 3 avril	20h
Les Oiseaux (1963)	Alfred Hitchcock	samedi 4 avril	11h
L'Ambassade (1973)	Chris Marker	samedi 4 avril	14h
La Nuit des crayons (1986)	Héctor Olivera	samedi 4 avril	14h
Nosferatu le vampire (1922)	Friedrich Wilhelm Murnau	samedi 4 avril	17h
Les Harmonies Werckmeister (2000)	Béla Tarr	samedi 4 avril	19h30

Les billets sont en vente avant les séances à la billetterie des Cinémas du Grütli ou en ligne: histoire-cite.ch

En partenariat avec les Cinémas du Grütli



avant le déménagement du théâtre et de percer les mystères du Festival Histoire et Cité. Une expérience à vous donner le frisson!

Sur inscription: 022 320 50 01 ou billetterie@comedie.ch

En partenariat avec la Comédie de Genève et l'association la Tragédie

CLUEDO GÉANT

Théâtre de la Comédie
de Genève

mercredi 11 mars, 19h30

L'équipe d'Histoire et Cité est plongée dans l'effroi, un meurtre a été commis quelques semaines avant le festival... Sur le principe du fameux jeu de société, la Comédie de Genève se transforme en scène de crime grandeur nature. Une occasion unique de se glisser dans la peau d'un-e détective, de découvrir un bâtiment d'exception

AFTERWORK



LA CITÉ DE LA PEUR

Musée d'art et d'histoire de Genève

jeudi 26 mars, 18h-23h

Le Musée d'art et d'histoire, en collaboration avec le Festival Histoire et Cité, vous invite à explorer les peurs ancestrales – de la mort, du loup, de l'autre... – et la manière dont on les apprivoise. Osez un tête-à-tête avec des invité-e-s du festival:

Youri Volokhine: Effrayantes les momies?
(18h30, 19h30, 20h30)

Sara Petrucci: Vague de peur (19h, 20h, 21h)

Programme détaillé de l'Afterwork: www.mahgeneve.ch

En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève



SURMONTER SES PEURS VIVRE LIBRE

Uni Bastions, salle B106

lundi 23 mars, 18h30-20h

Kamel Daoud

Discutante: Pamela Ohene-Nyako

«Faut-il encore écrire? Voyager? Partager? Affirmer une opinion? Prendre des vacances dans des pays étrangers à risques? Manifester une croyance ou une orientation sexuelle? La peur est aujourd'hui le sentiment le plus partagé par les individus, à commencer par les élites. Elle dessine une cartographie des dangers et des obsessions collectives, une géographie des fantasmes et des préjugés sur autrui. Comment surmonter cette alerte permanente des sens? Comment éviter que la peur ne devienne le centre mort de toute vie? Où puiser la force de nouvelles convictions motrices? Avec la montée des radicalismes, l'ancienne opposition entre la terreur et l'affirmation cherche aujourd'hui une formulation nouvelle et une solution, par/

pour chacun-e. À chacun-e, en effet, de trouver en soi cette «réponse». Je propose celle d'un écrivain vivant en Algérie.» (Kamel Daoud)

TABLE RONDE



considérant cette période charnière de notre histoire, il s'agira de tester l'idée selon laquelle plus les sociétés font face à des difficultés, plus elles se referment sur elles-mêmes, plus la peur les pousse à rejeter les autres – celles et ceux qu'elles perçoivent comme leur étant fondamentalement étrangers-ères.

PEUR ET ALTÉRITÉ: ÊTRE UN-E ÉTRANGER-ÈRE DANS L'EUROPE MODERNE

Uni Dufour, salle U408
mercredi 1^{er} avril, 16h-17h30

Simona Cerutti, Natalia Muchnik,
Luisa Simonutti
Modération: Françoise Briegel

Entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, l'Europe a connu des situations de crises confessionnelles, de guerres, d'épidémies, de fragilité économique et climatique, qui ont marqué l'imaginaire, les discours et la vie des hommes et des femmes. En

VISITE COMMENTÉE



COMMENT UN-E DÉLÉGUÉ-E DU CICR FAIT-IL-ELLE FACE À LA PEUR?

Musée international de la Croix-Rouge
et du Croissant-Rouge
mercredi 1^{er} avril, 17h-18h

Christine Cipolla, Caroline Douilliez, Thomas Hallier

Des délégué-e-s du CICR racontent leurs peurs... Pour en témoigner et évoquer la réalité du terrain, un espace de l'exposition permanente du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge leur sera dévolu.

En partenariat avec le Musée international
de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

PERFORMANCE



RENCONTRER SES PEURS

Uni Dufour, hall, rez-de-chaussée
mercredi 1^{er} avril, 17h-20h

La peur de soi, la peur de l'autre, la peur de l'inconnu, la peur du vide, la peur du présent, la peur de l'avenir, la peur d'aimer, la peur de mourir, la peur de vivre, la peur du passé, la peur de dormir, la peur de naître, la peur de la peur... Comment identifier ses peurs? Comment composer avec elles?

Horaire sous réserve, voir: histoire-cite.ch
En partenariat avec les Activités culturelles, UNIGE

FILM



DUNKERQUE

Cinémas du Grütli, salle Michel Simon
mercredi 1^{er} avril, 17h30

Réal. Christopher Nolan, US, 2017,
Coul., 106', vo st fr, 16/16

Au début de la Seconde Guerre mondiale, près de 400 000 soldats britanniques, canadiens, français et belges sont encerclés par l'armée allemande à Dunkerque. Tandis que l'étau se resserre, l'opération «Dynamo» est lancée pour ramener le corps expéditionnaire

britannique en Angleterre. Au cœur du combat et des éléments naturels, le temps se distord et la peur de chacun est palpable.

Projection suivie d'un débat avec Sébastien Farré et Olga Hidalgo-Weber

VERNISSAGE



LA PEUR MASQUÉE

Uni Dufour, salle U600
mercredi 1^{er} avril, 17h-18h

Tantôt visible sur nos visages et dans nos comportements, tantôt cachée derrière un masque ou enfouie au plus profond de nous, la peur nous habite régulièrement, voire nous envahit.

Histoire et Cité convie les enseignant-e-s d'Arts vivants visuels du primaire et du secondaire et leurs classes à réfléchir au thème de la peur masquée et à le traduire sous forme de réalisations artistiques.

TABLE RONDE



QU'EST-CE QUE LA PEUR?

Uni Dufour, salle U408
mercredi 1^{er} avril, 18h-19h30

Jean Pruvost, David Sander, Sophie Wahnich
Modération: Daniel Barbu

La peur constitue une émotion fondamentale, un mécanisme de survie sans doute partagé par l'ensemble du règne animal. Comment la penser à travers les langues, les sociétés, l'histoire, sans imposer nos propres conceptions à ces autres mondes d'hier et d'aujourd'hui? Pour les historien-ne-s, la peur s'apparente aussi à un formidable instrument politique, à une idée, à un objet de spéculation et de théorisation, dont il faut saisir les enjeux en croisant histoire des émotions, sciences du langage et neurosciences.

LIVRES EN SCÈNE

PENSER L'EFFONDREMENT



Uni Dufour, salle U300
mercredi 1^{er} avril, 18h-19h30

Luc Magnenat, Tom Tirabosco
Modération: Sita Pottacheruva

Femme sauvage (2019), roman graphique aux accents néo-survivalistes de Tom Tirabosco, aborde avec un grand pouvoir d'évocation certaines inquiétudes liées à l'ensauvagement du monde et à l'avenir sombre de l'humanité: la détérioration de notre environnement, la disparition de la démocratie, la surpuissance technologique, les violences faites aux femmes, l'apocalypse et la mort... L'auteur de BD s'entretiendra avec le psychanalyste Luc Magnenat, directeur de publication de *La Crise environnementale sur le divan* (2019). Cet ouvrage pionnier met en perspective l'état de notre planète avec les forces de vie et de mort, de connaissance et d'ignorance dont notre psyché, notre corps et nos cultures sont le théâtre conflictuel.

NÉGOCIER AVEC LES BOURREAUX



Maison de la Paix, auditorium Ivan Pictet

mercredi 1^{er} avril, 18h30-20h

Christine Cipolla, Pierre Hazan, Bertrand Taithe

Modération: Davide Rodogno

Le travail de médiation en cas de guerre ou de sortie de conflit requiert un climat de confiance. Rencontrer des bourreaux, dialoguer et négocier avec eux suppose une délicate gestion émotionnelle. Comment dépasser ses peurs malgré le danger et les pressions subies? L'enjeu occupe une place centrale dans l'action humanitaire et la médiation. Les intervenant-e-s nous feront part de leurs expériences et de leurs réflexions autour d'une question qui demeure taboue.

En partenariat avec l'Institut des hautes études internationales et du développement et le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge



WILD THINGS
THÉÂTRE DE NOS PEURS

Uni Dufour,
hall, rez-de-chaussée

mercredi 1^{er} avril, 19h-20h30

Compagnie Zanco, Yuval Dishon
en discussion avec
Patrick Boucheron
Modération: Nicolas Fornerod

Entre théâtre, danse, marionnettes et musique électronique, la compagnie Zanco vous invite à un spectacle itinérant à l'atmosphère envoûtante à travers le bâtiment d'Uni Dufour. Un historien part à la rencontre de monstres cornus et de démons intérieurs qui sont aussi ceux de notre monde en désordre. La performance est suivie d'une rencontre avec Patrick Boucheron. Basé sur des entretiens avec l'historien, le texte du spectacle dessine une pensée en mouvement qui questionne le rôle de l'histoire et le pouvoir des mots dans une société inquiète de son avenir.



PEEPING TOM

Cinémas du Grütli, salle Michel Simon

mercredi 1^{er} avril, 20h15

Réal. Michael Powell, GB, 1960, Coul., 97', vo st fr, 16/16

Solitaire et voyeuriste, l'opérateur de studio Mark Lewis tue les femmes qu'il convoite avec le pied-poignard de sa caméra. Il filme «en direct» leur agonie pour capter la terreur que reflètent leurs yeux. Les crimes en série rejouent les expériences du père, psychiatre, qui étudiait

l'impact de la peur sur son fils. Autopsie de la frustration sexuelle, thriller sur le voyeurisme social, mise en abyme du dispositif filmique ou augure du *slasher*?

Projection suivie d'un débat avec Vincent Fontana, Jacques Gasser et Michel Porret

CONTE



SI LA PEUR M'ÉTAIT CONTÉE

Musée d'ethnographie de Genève, foyer
jeudi 2 avril, 12h30-13h30

Vincent Fontana, Federica Tamarozzi,
Casilda Regueiro

Les contes traditionnels mettent en scène la peur dans toutes ses nuances. Non seulement en la déclinant de l'épouvante au frisson, mais en présentant aussi ses sources: celles de l'imaginaire comme celles de la vie réelle. Entre peur du

monstre et peur de manquer, peur d'un masque carnavalesque et peur de l'image du diable, peur de la mort et peur de la vie, le territoire des émotions se dessine.

En partenariat avec le Musée d'ethnographie de Genève

CONFÉRENCE-CONCERT



LE PIANO DE LA PEUR

Fonction: Cinéma

jeudi 2 avril, 12h30-13h30

Étudiant-e-s de la Haute école de musique de Genève

Dès ses origines, le cinéma a partie liée avec la musique. Celle-ci joue un rôle important en représentant la voix humaine et, plus largement, l'univers sonore. La musique fait «parler» les images muettes, et pas uniquement sur le plan des émotions. Nous examinerons la pratique musicale à l'ère du cinéma muet à partir d'extraits de films accompagnés au piano, en nous référant à un manuel d'accompagnement d'époque.

En partenariat avec la Haute école de musique de Genève

VISITE COMMENTÉE

MÉGALITHES D'ICI, MÉGALITHES D'AILLEURS

Uni Carl Vogt, salle d'exposition

jeudi 2 avril, 13h-14h

Viste conduite par Tara Steimer-Herbet

Descriptif en page 4

FILM



MA VIE DANS L'ALLEMAGNE D'HITLER

Cinéma du Grütli, salle Michel Simon

jeudi 2 avril, 15h

Réal. Jérôme Prieur, FR, 2018, Coul., 100', vo st fr, 12/14

À l'été 1939, une enquête est lancée par des professeurs d'Harvard auprès d'exilés allemands ayant fui leur pays depuis l'arrivée d'Hitler au pouvoir. Il leur est demandé de raconter leur vie en Allemagne avant et après le 30 janvier 1933, et pourquoi ils ont choisi l'exil. Ils témoignent à chaud de la mise au pas d'une société. Cette étude lève le voile sur un quotidien sidérant, saisi par des films amateurs tournés au cœur du cyclone.

En partenariat avec Histoire vivante

Projection suivie d'un débat avec Johann Chapoutot, Frédéric Pfyffer et Jérôme Prieur

TABLE RONDE



LES BIOTECHNOLOGIES: ENTRE CRAINTES ET ESPOIRS

Uni Dufour, salle U408

jeudi 2 avril, 16h-17h30

François Ansermet, Nadja Eggert, Francesco Panese
Modération: Edna Scheidegger

Les biotechnologies appliquées à l'être humain suscitent l'espoir d'améliorer la qualité de la vie. Cependant, la perspective de modifier le génome humain et de toucher ainsi au socle de notre identité réveille de nombreuses inquiétudes. Les

résistances envers la procréation médicalement assistée démontrent bien leur persistance. Quelles sont ces peurs et d'où viennent-elles? La bioéthique peut-elle les canaliser?

TABLE RONDE



CRAINTES NUMÉRIQUES, PEURS ÉCOLOGIQUES

Uni Dufour, salle U300

jeudi 2 avril, 16h-17h30

Laurence Allard, Alexandre Monnin

Modération: Nicolas Nova

Le thème du numérique a longtemps été traité indépendamment des enjeux écologiques. Or, les récentes controverses énergétiques, liées notamment à l'extraction de matières premières et à l'obsolescence programmée, nous font prendre conscience du fait que les technologies ne peuvent être dissociées de notre milieu naturel. Une crainte se fait ainsi jour, combinant peur des techniques et menace d'effondrement environnemental et social. Est-ce un phénomène nouveau? Comment l'aborder? Comment le dépasser?

En écho à la table ronde, une intervention des étudiant-e-s de l'option [inter]action, Bachelor Arts vivants visuels HEAD vous sera proposée.

En partenariat avec la HEAD – Genève

VISITE COMMENTÉE

FIGURES DE LA PEUR EN GRÈCE ANTIQUE. ΔΕΙΜΟΣ ΚΑΙ ΦΟΒΟΣ

Nouvelle salle de la collection des moulages, rue des Vieux-Grenadiers 10

jeudi 2 avril, 16h-17h

Visite conduite par Lorenz Baumer

Descriptif en page 4

CONFÉRENCE

UN HAVRE DE PEUR? USAGES POLITIQUES DE LA CRAINTE EN SUISSE (XVI^E-XX^E SIÈCLES)

Uni Dufour, salle U159

jeudi 2 avril, 17h-18h

Irène Herrmann, Andreas Würgler

Les régimes autoritaires se fondent sur la peur. Qu'en est-il des démocraties et, en particulier, de la Suisse? Les habitant-e-s de la Confédération, pays de taille modeste entouré de voisins parfois menaçants, ont connu la peur. Comment celle-ci s'est-elle exprimée? Comment a-t-elle été instrumentalisée par les élites dirigeantes? Et, surtout, dans quelle mesure ce sentiment paralysant est-il lié au développement des institutions helvétiques?

LIVRES EN SCÈNE



TUTOYER SES PEURS

Uni Dufour, salle U260

jeudi 2 avril, 17h-18h

Christian Clot, Gérard Guerrier

Modération: Caroline Christinaz

Dans son ouvrage *Éloge de la peur* (2019), Gérard Guerrier emprunte une voie interdisciplinaire pour interroger des hommes et des femmes qui prennent des risques et cherchent à apprivoiser leurs craintes: aventuriers, explorateurs, sportifs de l'extrême. Il dialoguera avec l'un d'entre eux, Christian Clot, spécialiste de l'adaptation physiologique et cognitive de notre espèce aux changements climatiques et aux environnements extrêmes.

En partenariat avec *Le Temps*

VISITE COMMENTÉE

PARER AUX BOMBARDEMENTS AÉRIENS: L'ABRI DE LA TREILLE

Abri de la Treille, rue de l'Hôtel-de-Ville 14

jeudi 2 avril, 17h-18h

Visite conduite par Bénédicte Frommel

Maximum 30 personnes

Descriptif en page 22



PAURA NELLA CITTÀ DEI MORTI VIVENTI

Cinéma du Grütli, salle Michel Simon
jeudi 2 avril, 17h30

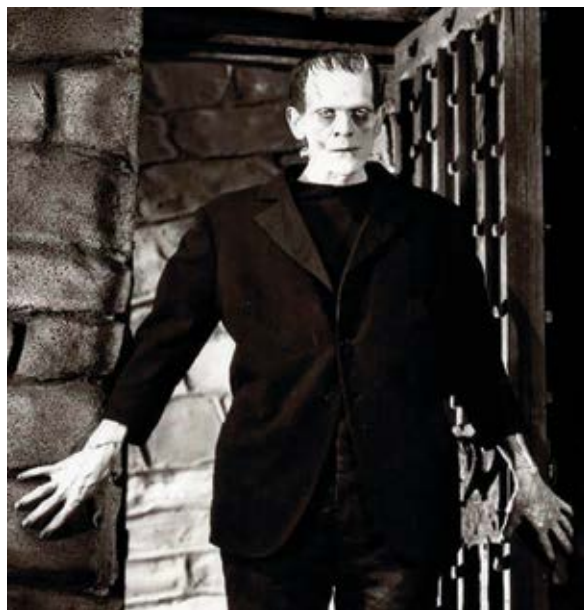
Réal. Lucio Fulci, IT, 1980, Coul., 92', vo st fr, 16/16

Dans la cité imaginaire américaine de Dunwich, le suicide d'un prêtre ouvre les portes de l'enfer. Il ne sera pas possible de les refermer. Ce film désespéré, lugubre et sordide constitue un fleuron du *gore* italien. Le monde de Lucio Fulci est traversé de fantasmes, d'angoisses primales,

de cris et de sang. S'il est bien le monde de la peur, il correspond surtout à celui de la libération et de l'explosion des interdits.

Projection suivie d'un débat avec Vincent Fontana et Youri Volokhine

PROJECTION



FRANKENSTEIN (1910 / 1931)

Archives d'État, Canons
jeudi 2 avril, 18h

Réal. J. Searle Dawley, US, 1910,
NB, 12', vo st fr, 12/12
Réal. James Whale, US, 1931,
NB, 71', vo st fr, 12/12

FRANKENSTEIN (1910)

Issue d'un chaudron et des expérimentations chimiques du mégalomane Victor Frankenstein, une créature aux traits monstrueux apparaît, faisant voler en éclats l'ambition du jeune savant d'engendrer un être parfait. Longtemps considérée comme perdue, cette première adaptation cinématographique du roman éponyme a été restaurée par le Ciné-club universitaire de Genève.

FRANKENSTEIN (1931)

Constitué de morceaux de cadavres et du cerveau d'un assassin assemblés par le jeune savant Victor Frankenstein et son assistant Fritz, un monstre prend vie grâce à la foudre. Violente et repoussante, la créature échappe à leur contrôle et commet plusieurs meurtres. Cette œuvre phare a contribué à enraciner le film d'horreur dans la culture populaire.

En partenariat avec les Archives d'État de Genève

SOIRÉE D'OUVERTURE

LA PEUR DU LOUP EN EUROPE DE LA CRAINTE À LA TERREUR ET DE LA TERREUR AU FANTASME



Uni Dufour, salle U600
jeudi 2 avril, 18h30-20h

Michel Pastoureaux

Le loup n'a pas toujours effrayé l'être humain. L'inquiétude s'exprime dès le Néolithique, lorsque les populations deviennent sédentaires et que le prédateur menace leurs troupeaux. Il faut toutefois attendre le haut Moyen Âge pour que l'animal s'attaque aux personnes. Dès lors, avec des fluctuations, la peur du loup hante les campagnes européennes pour atteindre son paroxysme au XVII^e siècle. Tantôt fondée, tantôt fantasmée, cette peur est à la fois individuelle et collective. Elle conduit souvent à chercher des boucs émissaires, à imaginer des monstres et à susciter de nouvelles craintes, plus obscures et plus pernicieuses.

La conférence sera précédée d'un intermède dansé:

«LOUP Y ES-TU?!»

Interprété par les élèves de 2^e année de la filière danse à orientation contemporaine du CFP Arts vivants. Chorégraphie: Caroline de Cornière en collaboration avec les élèves

TADMOR



Cinémas du Grütli, salle Michel Simon
jeudi 2 avril, 20h30

Réal. Monika Borgmann, Lokman Slim, LI, CH, FR, 2016,
Coul., 103', vo st fr, 16/16

La prison de Palmyre, Tadmor, fut un lieu d'humiliations, de tortures et d'exécutions sordides où des centaines de Libanais furent détenus pendant la guerre civile (1975-1990). Des survivants décident d'exorciser le passé et de témoigner au plus près de leur calvaire. Le film recourt à une double élaboration du récit: d'anciens prisonniers incarnent des scènes de leur traumatisme dans une prison construite pour les besoins du film; par ailleurs, certains racontent leur martyre face caméra.

En partenariat avec la HEAD—Genève

Projection suivie d'un débat avec Bertrand Bacqué,
Monika Borgmann, Jean Perret et Lokman Slim

En 2001, Monika Borgmann et Lokman Slim ont fondé UMAM Production. Ce centre d'archives est aussi une association de production et de diffusion de films sur les conflits, la mémoire et la réconciliation liés à l'histoire sociale et politique du Liban. Ils ont co-réalisé avec Hermann Theissen le documentaire *Massaker* (2006), qui traite d'un épisode hautement traumatique de l'histoire du pays: la tuerie en septembre 1982 de civils palestiniens dans les camps de Sabra et Chatila. Sous couvert d'anonymat, ce huis clos laisse libre cours à la parole des bourreaux.



TERRORISÉS! LES CIVILS DANS LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Uni Dufour, salle U260
vendredi 3 avril, 11h-12h30

Olga Hidalgo-Weber,
Hervé Guillemain,
Nathalie Zajde
Modération: Irène Herrmann

À la croisée de l'histoire et de la psychologie, nous explorerons les répercussions des peurs vécues par les populations civiles dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale. La peur de l'invasion, les bombardements,

la violence généralisée et le génocide ont engendré des traumatismes. Ces troubles psychiques et nerveux ont parfois été transmis aux générations suivantes. Entre propagande et réalité, comment les civils ont-ils traversé les épreuves de la guerre?

LIVRES EN SCÈNE



L'OMBRE PORTÉE DE LA PEUR

Uni Dufour, salle U408
vendredi 3 avril, 11h-12h

Helena Janeczek
Discutante: Francesca Serra

Une photographie de guerre meurt sur le front espagnol en 1937: elle a pour nom Gerda Taro. Une écrivaine lui dédie un roman, *La fille au Leica*, qui obtient le plus important prix littéraire italien (Strega, 2018): elle s'appelle Helena Janeczek. Le thème de la peur et du rejet de l'autre imprègne ces pages et relie l'histoire de l'auteure à celle de son personnage, en projetant son ombre jusqu'à l'Italie confuse et effrayée d'aujourd'hui.

CONFÉRENCE



LE PASSÉ FAIT FLIPPER:
LA PEUR DANS LES SÉRIES HISTORIQUES

Uni Dufour, salle U600
vendredi 3 avril, 11h-12h

Ioanis Deroide

Certaines séries savent rendre le passé effrayant en le restituant dans toute son horreur ou en y introduisant une dose de surnaturel et de magie. Elles aiment aussi revisiter l'histoire du cinéma d'effroi... et de nostalgie.

VISITE COMMENTÉE



PARER AUX BOMBARDEMENTS
AÉRIENS: L'ABRI DE LA TREILLE

Abri de la Treille, rue de l'Hôtel-de-Ville 14
vendredi 3 avril, 12h-13h

Bénédict Frommel

Sous la terrasse du 14, rue de l'Hôtel-de-Ville à Genève se déploie l'abri de la Treille. Opérationnel dès avril 1940, il sert de poste de commandement à l'état-major du Service de la défense aérienne

passive, l'instance chargée de protéger la population lors d'un bombardement aérien. Jusqu'à la fin du conflit, le sentiment d'insécurité est tel que l'alerte est déclenchée à plus de deux cents reprises. Remarquablement conservé, l'ouvrage constitue un témoin fort de la Seconde Guerre mondiale.

En partenariat avec l'Office du patrimoine et des sites et l'Office cantonal de la protection de la population et des affaires militaires

Maximum 30 personnes

VISITE COMMENTÉE

MÉGALITHES D'ICI, MÉGALITHES D'AILLEURS

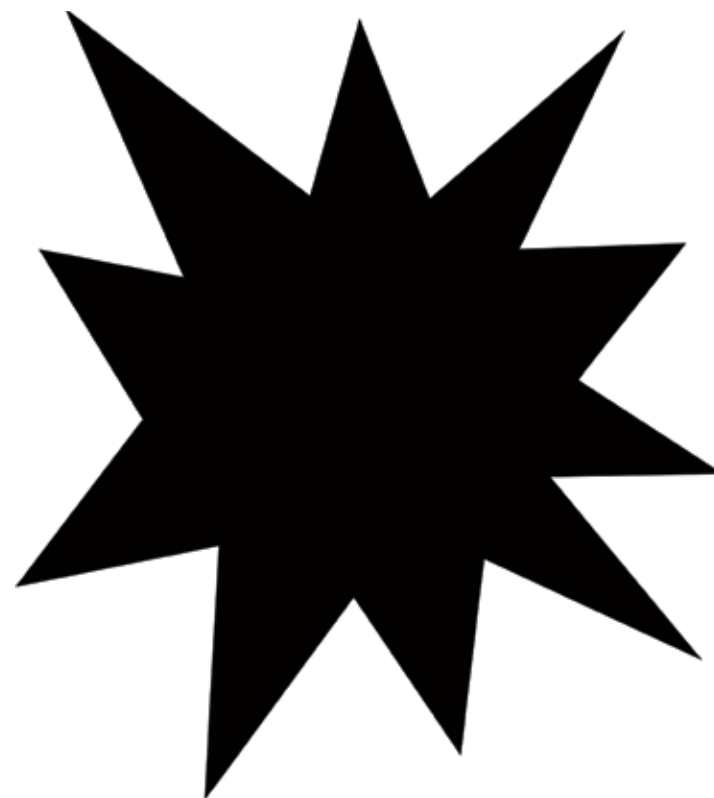
Uni Carl Vogt, salle d'exposition
vendredi 3 avril, 12h30-13h30

Viste conduite par Florian Cousseau

Descriptif en page 4

CONFÉRENCE

LE CHOIX DE LA VIOLENCE POLITIQUE
EN SUISSE, 1950-2000



Uni Dufour, salle U408
vendredi 3 avril, 12h30-13h30

Carole Villiger

Îlot de paix et de tranquillité? Dans la deuxième partie du XX^e siècle, la Suisse a régulièrement fait face à des éclats de violence: séparatistes et antiséparatistes jurassiens, mouvements d'extrême gauche et d'extrême droite, activisme de groupes armés allemands et italiens ainsi qu'organisations armées palestiniennes et arméniennes. Peut-on parler d'usages de la terreur en pays neutre? Cette conférence sera l'occasion de s'interroger sur la place de la violence politique en Suisse.

J'ÉCRIS SUR CE QUI ME HEURTE, CE QUI M'EFFRAIE, CE QUI ME PEINE

Société de Lecture
vendredi 3 avril,
12h buffet, 12h30-14h rencontre

Leïla Slimani
Discutant: Serge Michel

À travers une œuvre d'où sourd la révolte, l'écrivaine Leïla Slimani explore la violence insidieuse de destins féminins. Son premier roman, *Dans le jardin de l'ogre* (2014), met en scène Adèle, une jeune femme qui tente de noyer ses angoisses existentielles dans une sexualité extra-conjugale débridée, tandis qu'«une inquiétude atroce a fait son nid en elle». *Chanson douce* (Prix Goncourt 2016) creuse plus avant encore dans le tréfonds d'une personnalité délabrée. Louise, nounou aux apparences irréprochables, ressemble à «une mer paisible, dont personne ne pourrait soupçonner les abysses». Aussi discrète qu'indispensable, elle s'immisce dans la maisonnée. «Hantée par l'impression d'avoir trop vu, trop entendu de l'intimité des autres», la confusion mentale, le désir impérieux de faire monde avec ceux dont elle a la charge, la feront basculer. *Le Pays des autres* (2020), premier volet d'une trilogie familiale et romanesque qui se déroule au Maroc, traite de l'angoisse du déclassement et du malheur de n'appartenir à aucune communauté.

En partenariat avec la Société de Lecture

Sur inscription: secretariat@societe-de-lecture.ch

Entrée: 30 CHF; étudiant·e·s 10 CHF, dans la limite des places disponibles



DE QUOI LES NAZIS AVAIENT-ILS PEUR?



Uni Dufour, salle U600
vendredi 3 avril, 12h30-13h30

Johann Chapoutot

Les nazis semblent n'avoir eu peur de rien. Leur visage est celui de la terreur – une terreur théorisée, pensée et planifiée. Ils ont épouvanté des centaines de millions d'individus et ils sont les responsables, directs ou indirects, de la mort d'au moins soixante millions de personnes. Et pourtant, ils étaient eux-mêmes effrayés. Leur vision du monde, leur planification pratique, leurs commentaires personnels suintent une angoisse historique, économique, démographique et biologique. À vrai dire, peut-on être violent à ce point sans avoir été soi-même terrorisé par la perspective d'une disparition de l'Allemagne? L'intensité et l'extension de la violence et de la terreur nazies ne s'expliquent que par la peur qu'ils ressentaient eux-mêmes et qui fut à la fois pilier et catalyse de leurs crimes.

FILM



THE WAR GAME

Cinémas du Grütli, salle Michel Simon
vendredi 3 avril, 13h30

Réal. Peter Watkins, GB, 1965, NB, 48', vo st fr, 12/14

Le vendredi 16 septembre 1966, une attaque nucléaire soviétique déjoue les défenses de l'OTAN et frappe le Royaume-Uni. Dans ce docufiction d'un réalisme terrifiant, Peter Watkins montre les conséquences d'un bombardement atomique et ses effets psychologiques sur la population britannique. Commandé par la BBC et Oscar du meilleur film documentaire (1966), *The War Game* sera toutefois banni de la télévision jusqu'en 1985, jugé à sa sortie «trop horrrifiant pour une diffusion télévisuelle».

Projection gratuite suivie d'un débat
avec Vincent Fontana et Gilles Rotzetter

TABLE RONDE



PEUR DES DIEUX, PEUR DES HOMMES

Uni Dufour, salle U260
vendredi 3 avril, 14h-15h30

Lorenz Baumer, Philippe Borgeaud,
Maria Patera
Modération:
Patrizia Birchler Emery

Si les dieux inspirent la peur, ils sont également à même de la ressentir. L'occasion nous est donnée d'évoquer les agents mythologiques de la peur. Parmi eux citons Pan, à mi-chemin entre la nature et la culture, souvent campé sous la forme d'un paisible berger, mais qui

est aussi le maître de la panique, ou Mormô, épouvantail grec des craintes vaines et enfantines. Puis, nous considérerons les frayeurs éprouvées parfois par les dieux eux-mêmes.

CONFÉRENCE

LA PESTE



Uni Dufour, salle U600
vendredi 3 avril, 14h30-15h30

Michel Signoli

Archétype de l'épidémie, la peste semblait avoir une histoire bien connue, construite surtout à partir d'archives. Or, de récentes découvertes d'ordre biologique (les restes osseux de victimes), l'utilisation de nouveaux outils d'analyse (la microbiologie), une approche interdisciplinaire (mêlant médecine, biologie, archéologie et histoire) permettent de réécrire son histoire. Anthropologue spécialisé dans l'étude des charniers, Michel Signoli explorera l'état de nos connaissances sur la peste à travers des exemples issus de contextes épidémiques et de sites archéologiques.

En partenariat avec UN13, UNIGE

TABLE RONDE



LA PEUR EST-ELLE GENRÉE?

Uni Dufour, salle U408
vendredi 3 avril, 14h30-16h

Anna Duhesme, Marylène Lieber,
Agnès Vannouvong
Modération: Brigitte Mantilleri

La peur du harcèlement, de l'agression, du viol fait partie du quotidien de nombreuses femmes, qu'elle soit transmise par l'éducation, véhiculée par les représentations sociales de l'espace public ou amplifiée par les médias. Dans l'histoire

récente, la violence faite aux femmes est devenue mesurable et sujet de lutte. Comment cette question est-elle traitée par le féminisme? Par ailleurs, dans quelle mesure la peur des femmes fait-elle écho à une autre peur, celle des hommes: qui a peur de qui, comment et pourquoi?

En partenariat avec le Service égalité, UNIGE et *La Couleur des jours*

FILM



LA PESTE ROUGE

Cinéma du Grütli, salle Michel Simon
vendredi 3 avril, 15h15

Réal. Jean-Marie Musy, CH, 1938, NB, 77', vo fr, 12/14

Production suisse de propagande réalisée sous l'égide de l'ex-conseiller fédéral Jean-Marie Musy, *La Peste rouge* dévoile l'imaginaire de la droite helvétique au temps de la montée des fascismes: églises en flammes, grèves, crises et révolutions. Témoignage révélateur de cette période de repli identitaire et de crise des démocraties européennes, le film cherche à démontrer au public suisse et international la menace imminente de l'extension du «virus» soviétique depuis la révolution de 1917.

Projection suivie d'un débat
avec Jean-François Fayet et Gianni Haver

VISITE COMMENTÉE

FIGURES DE LA PEUR EN GRÈCE ANTIQUE. ΔΕΙΜΟΣ ΚΑΙ ΦΟΒΟΣ

Nouvelle salle de la collection des moulages, rue des Vieux-Genadiers 10
vendredi 3 avril, 16h-17h

Visite conduite par Virginie Nobs

Descriptif en page 4

LIVRES EN SCÈNE

OLIVIER GUEZ:
FACE À L'EFFROI DU XX^E SIÈCLE



Uni Dufour, salle U300
vendredi 3 avril, 16h-17h

Olivier Guez
Discutante: Isabelle Gattiker

Scénariste, essayiste et écrivain, Olivier Guez tient également de l'ogre historien, car «là où il flaire la chair humaine, il sait que là est son gibier» (Marc Bloch). Co-scénariste de *Fritz Bauer, un héros allemand* (Prix Allemand du Meilleur Scénario en 2016), il s'est passionné pour la figure du plus jeune procureur d'Allemagne, pourfendeur après-guerre de l'impunité des criminels nazis. Auteur de *La Disparition de Josef Mengele* (Prix Renaudot 2017), il recompose en romancier l'exil et la traque du médecin d'Auschwitz en Amérique du Sud. À la terreur qu'inspira le tortionnaire à ses victimes se substitue celle qui «ronge quotidiennement les entrailles» du fugitif. Il a par ailleurs dirigé *Le Siècle des dictateurs* (2019), une fresque historique de ces « survivants paranoïaques » qui surent instrumentaliser la peur ambiante du vide.

En partenariat avec le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH). Avec la collaboration de la Société de Lecture

TABLE RONDE



D'HIER ET D'AUJOURD'HUI: RACISMES, AUTORITARISMES ET TERRORISMES

Uni Dufour, salle U260

vendredi 3 avril, 16h30-18h

Aline Helg, Mohammad-Mahmoud Ould Mohamedou,
Davide Rodogno
Modération: Robert Roth

Les situations de discrimination, de despotisme et de violence politique sont très présentes dans les médias. Cette actualité dénote-t-elle une intensité spécifique à notre époque, relevant de peurs post-modernes inédites? Les racismes, autoritarismes et terrorismes contemporains s'enracinent toutefois dans des inquiétudes

préalables. Quel sens pouvons-nous donner à ces recompositions historiques?

En partenariat avec l'Institut des hautes études internationales et du développement

LIVRES EN SCÈNE



LA MOUSTACHE DU SOLDAT INCONNU

Uni Dufour, Librairie historique

vendredi 3 avril, 17h-17h45

Jérôme Prieur
Discutante: Marion Gros

«Survivants et rescapés, combattants oubliés ou disparus, les soldats de 14-18 sont restés des soldats inconnus. Avec leur moustache, leur képi, leur casque, n'ont-ils pas tous l'air de se ressembler? Alors j'ai laissé les revenants m'approcher. J'ai fouillé leurs visages, leurs photos, et même un petit film amateur tourné au front, qui m'est parvenu comme une bouteille à la mer. Je suis parti rechercher les êtres vivants, fossilisés à l'intérieur de ces images, et pourquoi cette guerre s'était fichée au fond de mes yeux.» (Jérôme Prieur)

VISITE COMMENTÉE

PARER AUX BOMBARDEMENTS AÉRIENS: L'ABRI DE LA TREILLE

Abri de la Treille, rue de l'Hôtel-de-Ville 14

vendredi 3 avril, 17h-18h

Visite conduite par Bénédicte Frommel

Maximum 30 personnes
Descriptif en page 22

TABLE RONDE



AUX SOURCES DE L'EFFROI: MUSIQUE ET FILMS D'HORREUR

Uni Dufour, salle U600

vendredi 3 avril, 17h-18h30

Nicolas Rabaeus, Klaus Scherer, Alexandre Tylski
Modération: Ulrich Mosch

Au cinéma, l'évocation d'atmosphères et le registre émotionnel constituent le domaine privilégié de la musique. Nul film d'horreur sans musique qui anticipe, annonce, contredit, console... À partir d'exemples divers, nous aborderons les questions suivantes: est-ce la musique elle-même qui nous fait peur? Ou alors, recherchons-nous plutôt dans la musique les émotions ressenties en regardant les images?

En partenariat avec la Haute école
de musique de Genève

TABLE RONDE



L'IMAGINAIRE GOTHIQUE: RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR

Uni Dufour, salle U408

vendredi 3 avril, 17h-18h30

Vincent Fontana, Alain Morvan, Michel Porret

Dès l'aube des Lumières, le vampire hante la conscience naturaliste des modernes. Abraham Stoker en éternise la figure dans son roman *Dracula* (1897). Contemporain de la genèse du freudisme, le best-seller gothique est réactualisé dans une traduction incisive par l'angliciste Alain Morvan, *Dracula et autres récits vampiriques* (2019). Retour sur les ingrédients effroyables de la culture gothique entre la genèse romanesque du motif vampirique et ses déclinaisons filmiques.

FILM



JUSQU'À LA GARDE

Cinémas du Grütli,
salle Michel Simon
vendredi 3 avril, 17h30

Réal. Xavier Legrand, FR, 2017,
Coul., 94', vo fr, 12/16

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils, Julien, d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam demande la garde exclusive. La juge en charge du

dossier accorde une garde partagée au père en attendant le verdict. La tension monte entre les ex-époux. Julien se voit forcé de passer du temps avec un père autoritaire dont l'emprise ne fait qu'augmenter.

Projection suivie d'un débat avec Caroline Dayer et Camille Maulini

PROJECTION

FRANKENSTEIN (1910 / 1931)

Archives d'État, Canons
vendredi 3 avril, 18h

Réal. J. Searle Dawley, US, 1910, NB, 12', vo st fr
Réal. James Whale, US, 1931, NB, 71', vo st fr

Descriptif en page 18

CONFÉRENCE



SWISS ATOM LOVE: LA SUISSE ET SA BOMBE ATOMIQUE

Uni Dufour, salle U159
vendredi 3 avril, 18h15-19h15

Henri de Riedmatten, Gilles Rotzetter

Quelques mois après la fin de la Seconde Guerre mondiale, la Suisse décide de mener un programme de recherche visant à l'obtention de l'arme nucléaire. L'artiste Gilles Rotzetter a abordé différents aspects de cet enjeu à travers une série de peintures *Swiss Atom Love*, initiée en 2014 et se poursuivant à ce jour. À la croisée entre recherche historique et création artistique, nous explorerons les mécanismes de la peur.

TABLE RONDE



LA PEUR SUR PETIT ÉCRAN: LES ARCHIVES DE LA RTS EN DÉBAT

Uni Dufour, salle U300
vendredi 3 avril, 18h15-19h45

Francesca Arena, Bruno J. Strasser, Alexandre Wenger
Modération: Laurent Huguenin

Sentiment d'insécurité, crainte de la bombe atomique, affolement face à la «surpopulation étrangère», panique devant l'épidémie du SIDA..., les émissions de la Télévision suisse romande des années 1960 à 1990 offrent un miroir fascinant des inquiétudes helvétiques. Venez (re-)découvrir des moments insolites ou polémiques de notre patrimoine audiovisuel, replacés par des expert-e-s dans une perspective historique éclairante.

En partenariat avec les archives de la RTS et le Département de la cohésion sociale
(Bureau de l'intégration des étrangers)

LECTURE



AUTOUR DES YŌKAI ESPRITS ESPIÈGLES ET TERRIFIANTS DU JAPON

Uni Dufour, salle U260
vendredi 3 avril, 19h30-20h30

Nicolas Carrel (textes), Luc Müller (percussion, création sonore),
Yukari (flûte, création sonore)

Performance librement inspirée des Hyakumonogatari Kaidankai japonais, réunions de conteurs d'histoires à faire peur, traversant la nuit jusqu'à l'apparition finale d'un véritable fantôme. Au gré d'une exploration sonore et vocale à trois musiciens, réussissons-nous à invoquer Akaname, le lèche-crasse de baignoire? Tanuki, aux testicules démesurés lui servant de parachute? ou encore Nuppeppō, bloc de chair à l'odeur nauséabonde?

En partenariat avec *La Couleur des jours*

BALADE NOCTURNE

ENTRE FROUSSE ET FRISONS:
BALADE NOCTURNE

Passerelle du Bois-de-la-Bâtie

vendredi 3 avril, 20h-21h30

Promenade entre la Jonction et le Bois-de-la-Bâtie, dans les recoins les plus sombres, pour observer une part de nature redoutée – et redoutable? Bienvenue aux rats, araignées, chauves-souris et monstres en tout genre qui se présenteront sur notre chemin.

Balade conduite par Sébastien Boder
et Manon Gardiol

Rendez-vous: Passerelle du Bois-de-la-Bâtie
Dès 8 ans, sur inscription: www.lalibellule.ch

En partenariat avec l'association La Libellule



FILM

**THEM!**

Cinémas du Grütli,
salle Michel Simon
vendredi 3 avril, 20h

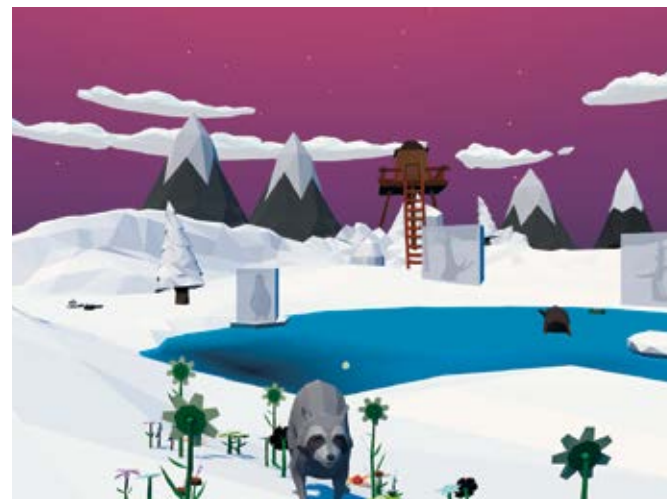
Réal. Gordon Douglas, US, 1954,
NB, 92', vo st fr, 12/12

1954, Nouveau-Mexique: une fillette affolée erre dans le désert. Le shérif enquête sur des morts étranges liées à de titanesques fourmis dont la mutation génétique suit les essais nucléaires de 1945. Dans la panique collective, l'armée les détruit. Le monstre habituel du

cinéma (Dracula, Frankenstein) devient une affolante créature – mutant humain ou animal, extra-terrestre. Anticommunisme, xénophobie, péril atomique et écologique: les êtres aberrants incarnent l'effroi américain que reflète ce bijou de la série B.

Projection suivie d'un débat avec Alain Morvan et Michel Porret

CAFÉ PHILOSOPHIQUE

**LA PEUR:**
ENTRE DOULEUR
ET PLAISIR

Bains des Pâquis, Buvette
samedi 4 avril, 10h30-11h30

Corrado Corradi-Dell'Acqua,
Julien Deonna, David Rudrauf

La peur est une émotion généralement désagréable, susceptible d'amplifier la douleur. La discussion s'engagera d'abord sur une collaboration novatrice entre le Campus Biotech de l'UNIGE et les HUG, centrée sur l'utilisation de la réalité virtuelle pour diminuer anxiété et

douleur chez les enfants au service des urgences. À l'inverse, la peur peut aussi procurer du plaisir. Films d'épouvante ou pratique d'expériences extrêmes comme le saut à l'élastique témoignent de ce «paradoxe de l'horreur».

En partenariat avec les Bains des Pâquis

FILM

**LES OISEAUX**

Cinémas du Grütli,
salle Michel Simon
samedi 4 avril, 11h

Réal. Alfred Hitchcock, US, 1963,
Coul., 120', vo st fr, 12/14

Une jeune femme mondaine, Melanie Daniels, rencontre chez un marchand d'oiseaux un avocat séduisant, Mitch Brenner, qui cherche des inséparables pour les offrir à sa jeune sœur, Cathy. En vue de le séduire, Melanie achète les oiseaux et les apporte en voiture à Bodega

Bay, où Mitch rend visite à Cathy et à sa mère. Dès son arrivée, elle est blessée au front par une mouette, et invitée à rester pour la nuit chez la mère de Mitch.

En partenariat avec les Cinémas du Grütli

Projection suivie d'un débat avec Mireille Berton et Alfio Di Guardo

TABLE RONDE



LA PEUR DE L'AU-DELÀ

Uni Dufour, salle U408
samedi 4 avril, 11h-12h30

Guillaume Cuchet, Catherine Vincent, Sarah Scholl
Modération: Lucienne Bittar

On admet avec Jean Delumeau que l'essor du christianisme, au Moyen Âge et à l'époque moderne, allait de pair avec une pastorale de la peur, en particulier celle de l'au-delà, de l'enfer, du purgatoire... Comment cette crainte était-elle nourrie et gérée? Était-elle tempérée par une pastorale de la miséricorde? Le renversement des représentations de l'au-delà à l'époque contemporaine – déclin du purgatoire et de l'enfer – a-t-il changé la donne?

En partenariat avec la revue *choisir*

BALADE À VÉLO



FRISSONS GARANTIS: BALADE CYCLOLITTÉRAIRE

Uni Dufour, hall, rez-de-chaussée
samedi 4 avril, 11h-12h15

Sita Pottacheruva

Redécouvrir la cité de Calvin par un parcours cyclable insolite. De Mary Shelley à Grisélidis Réal en passant par Tom Tirabosco: les peurs se déclinent en littérature. Enfourchez votre petite reine pour une échappée belle.

Sur inscription: www.unige.ch/~balade-velo (nombre limité)
A lieu par tous les temps, venir avec son vélo

LECTURES CROISÉES



LA PEUR DE L'INCESTE

Bibliothèque de Genève
samedi 4 avril, 11h-12h30

Hervé Bréhier, Anne-Emmanuelle Demartini,
Léonore Le Caisne
Modération: Julie Doyon

Avec ses manifestations connexes (effroi, sidération, anxiété...), la peur entrave la révélation de l'inceste et en favorise la perpétuation, voire le déni, dans le cas du trauma. La peur de dire, d'entendre, de savoir, de dénoncer est partie prenante des violences incestueuses. Autour de textes lus – lettres, récit littéraire, propos de voisinage, interrogatoire, articles de presse –, l'événement invite à réfléchir aux formes de peur que suscite l'inceste et à sa révélation au fil de l'histoire.

En présence du plasticien Hervé Bréhier, qui lira des extraits de son livre *Suspendu*, et avec la diffusion d'une lecture de la comédienne Jeanne Balibar.

En partenariat avec la Bibliothèque de Genève

TABLE RONDE



L'ESPRIT DE GENÈVE, FONDÉ SUR LA PEUR?

Uni Dufour, salle U300
samedi 4 avril, 11h-12h30

Mathieu Caesar,
Elisabeth Decrey Warner,
David Ripoll
Modération: Isabelle Brunier

Genève est réputée pour son ouverture sur le monde. Cité de Calvin, patrie de Rousseau, siège de la Société des Nations, elle possède un rayonnement

international incontestable. Pourtant, cette ville est aussi celle de l'Escalade, restée longtemps tapie derrière ses fortifications par peur de l'invasion. Comment Genève articule-t-elle la contradiction entre ouverture et crainte de l'autre? En quoi l'héritage du passé pèse-t-il aujourd'hui sur la manière d'appréhender les problèmes internationaux?

En partenariat avec l'Association pour l'étude de l'histoire régionale (AEHR)

TABLE RONDE



TRANSMETTRE L'HISTOIRE SUR YOUTUBE

Uni Dufour, salle U600
samedi 4 avril, 12h-13h30

Ugo Bimar, Clothilde Chamussy
Modération: Anaïs Kien

Depuis quelques années, les vidéastes férus d'histoire se multiplient. En marge de l'enseignement et de la recherche

pour la plupart, ils-elles allient souvent qualité du travail documentaire et de la réalisation. Ce phénomène, qui ne va pas sans susciter craintes et résistances du milieu académique, mérite attention. Nous tenterons d'explorer la jungle des différentes chaînes d'histoire.

CONFÉRENCE

LA PEUR DE LA RÉVOLUTION HAÏTIENNE:
IMAGES ET IMPACT

Uni Dufour, salle U260
samedi 4 avril, 12h-13h

Alejandro Gómez, Aline Helg

Lancée par des esclaves majoritairement africains, la révolution haïtienne est l'une des révoltes les plus radicales de l'histoire. En 1804, elle mit fin à l'esclavage et au colonialisme français à Saint-Domingue. Deux historien-ne-s dialogueront autour de la peur qu'elle suscita parmi les élites occidentales, alors dépendantes de la

traite négrière. Cet épisode généra une profusion d'images stéréotypées, mais aussi des réformes pour prévenir toute contagion révolutionnaire.

LIVRES EN SCÈNE



FIN DU MONDE? LES SUISSES SONT PRÊTS

Uni Dufour, Librairie historique
samedi 4 avril, 12h15-13h

Niels Ackermann, Mathieu Glayre
Modération: Serge Michel

La collapsologie est une question académique et philosophique émergente. La Suisse, modelée par le voisinage de grands empires

voraces, a été la seule en Europe à s'être vraiment préparée à la menace nucléaire durant la guerre froide. Aujourd'hui, les autorités civiles et militaires veulent anticiper un effondrement climatique. Or, elles ne sont désormais plus seules: certains écologistes et marginaux s'y préparent aussi. Dans un grand reportage, Heidi.news explore l'archipel helvétique de la peur climatique.

En partenariat avec Heidi.news

VISITE COMMENTÉE

FIGURES DE LA PEUR EN GRÈCE ANTIQUE. ΔΕΙΜΟΣ ΚΑΙ ΦΟΒΟΣ

Nouvelle salle de la collection des moulages, rue des Vieux-Genadiers 10
samedi 4 avril, 13h-14h

Visite conduite par Patrizia Birchler Emery

Descriptif en page 4

TABLE RONDE

LA PEUR DANS LES SOCIÉTÉS
PRÉHISTORIQUES. VERS UNE
ARCHÉOLOGIE DES ÉMOTIONS?

Uni Dufour, salle U300
samedi 4 avril, 13h30-15h

Florian Cousseau, Laurent Nespoulous,
Sarah Dermech
Modération: Tara Steimer-Herbet

Quelles traces matérielles sont encore accessibles pour comprendre la nature des craintes des premières communautés? Documentent-elles des peurs concrètes et immédiates ou des peurs

métaphysiques? Comment ces vestiges témoignent-ils de la construction consciente d'un système destiné à apprivoiser les peurs et à en faire une force d'organisation sociale?

CONFÉRENCE

PEURS EXISTENTIELLES
ET POPULISME EN EUROPE CENTRALE

Uni Dufour, salle U259
samedi 4 avril, 13h30-14h30

Roman Krakovský

L'Europe centrale est aujourd'hui l'un des foyers du populisme européen. Au nom de la défense des intérêts nationaux, ses démocraties illibérales s'en prennent à la justice ou aux médias et remettent en question les valeurs universelles d'égalité et de liberté. Les peurs pour la survie de la communauté

constituent l'un des principaux moteurs de ces politiques. De l'entre-deux-guerres à nos jours, nous explorerons ces ressentiments pour mieux les saisir et apprendre à y faire face.

LIVRES EN SCÈNE



JE SUIS AU PAYS AVEC MA MÈRE

Uni Dufour, salle U260
samedi 4 avril, 14h-15h

Isabelle Pralong
Discutant: Philippe Klein

Ce récit dessiné est composé à partir des rêves et des histoires d'un orphelin requérant d'asile, originaire d'Afrique de l'Ouest. Mineur non accompagné, il vit à Genève et suit une thérapie auprès de l'association Appartenances. Les entraves liées à la procédure d'asile mettent sa vie entre parenthèses. Plusieurs traumatismes et un questionnement anxieux hantent ses cauchemars: «Que vais-je devenir? Qui va s'occuper de moi?».

En partenariat avec
le Département de la cohésion sociale
(Bureau de l'intégration des étrangers)

FILM



LA NUIT DES CRAYONS

Cinéma du Grütli, salle Michel Simon
samedi 4 avril, 14h

Réal. Héctor Olivera, AR, 1986,
Coul., 95', vo st fr, 16/16

En Argentine, après le coup d'État militaire du 24 mars 1976, la répression exercée par la Junta au pouvoir mène notamment à «la nuit des crayons»: une dizaine d'écoliers-ères, accusé-e-s de subversion, sont arraché-e-s à leurs familles, emprisonné-e-s et torturé-e-s.

Précédé du court-métrage L'AMBASSADE (Réal. Chris Marker, FR, 1973, Coul., 20', vo fr, 12/14)

À la suite d'un coup d'État, des artistes, des militant-e-s et des intellectuel-le-s de gauche se réfugient dans une ambassade. Entre documentaire et fiction, Chris Marker tient la chronique du drame et rend le huis clos palpable.

En partenariat avec le Festival FILMAR en Amérique Latina

Projection suivie d'un débat avec Vania Aillon et Sévane Garibian

TABLE RONDE

FACE À LA MALADIE,
LA PEUR A-T-ELLE UN SENS?

Uni Dufour, salle U408
samedi 4 avril, 14h30-16h

Vincent Barras, Anne Carol, Alexandre Wenger
Modération: Valérie Hannin

Peste, syphilis ou sida, mais aussi cancer ou Alzheimer... pourquoi certaines maladies nous terrifient-elles davantage que d'autres? La connaissance que nous en avons atténue-t-elle nos peurs? Ces dernières nous aident-elles à réagir ou, au contraire, s'avèrent-elles paralysantes? De quelle(s) manière(s), dans l'histoire, les pouvoirs en ont-ils joué? Autant d'enjeux à propos desquels débattront historien-ne-s et médecins.

PERFORMANCE



LE TUNNEL DE LA PEUR

Bains des Pâquis
samedi 4 avril, 14h30-18h

Collectif Cap

Un labyrinthe peuplé de personnages étranges, où la pénombre recouvre les formes d'un voile noir et les enveloppe de mystère... Jouer et s'amuser aux frontières de l'étrange. Rallye théâtralisé interprété par le Collectif Cap, constitué d'artistes professionnel-le-s et d'artistes amateurs-trices présentant une déficience intellectuelle.

D'après une idée de Michèle Hurlimann, assistée pour la mise en scène par Florent Bresson et Antoine Deklerck

En partenariat avec les Bains des Pâquis et Cap Loisirs

Sur réservation au 022 732 29 78 ou sur place, maximum 10 personnes
Autres représentations: 15h15-15h30; 16h30-16h45; 17h45-18h
L'événement se tiendra aussi le dimanche 5 avril, aux mêmes horaires

TABLE RONDE



TERREUR À L'EST DE L'EUROPE: ENTRE NAZISME ET COMMUNISME

Uni Dufour, salle U600
samedi 4 avril, 15h-16h30

Masha Cerovic, Paul Gradwohl, Vanessa Voisin
Modération: Korine Amacher

Dès les années 1930, l'Allemagne nazie et l'URSS recourent à la terreur pour imposer leur domination sur les sociétés d'Europe centrale et orientale. Quels sont les ressorts et les effets des peurs qui travaillent les populations? Comment ces peurs mobilisent-elles les masses tout en détruisant le lien social jusqu'à mener au génocide? Cette table ronde examinera les transformations de la terreur en des temps où elle sert d'instrument politique majeur.

LIVRES EN SCÈNE



TRADUIRE LA PEUR 1984 ET L'INASSOUVISSEMENT

Uni Dufour, salle U260
samedi 4 avril, 16h-17h

Josée Kamoun, Alain van Crugten
Modération: François Rosset

Les totalitarismes du XX^e siècle ont conduit à la production des plus grands romans d'anticipation. Ces dystopies fascinent encore aujourd'hui. En 2018, Gallimard propose ainsi une nouvelle traduction de *1984* (George Orwell) et les éditions Noir sur Blanc de *L'Inassouvissement* (Stanisław Witkiewicz). Quelle modernité se cache dans la peur au cœur de ces deux romans? Les traducteurs Josée Kamoun et Alain van Crugten, mondialement connus, en débattront.

En partenariat avec Georg Éditeur

BALADE À VÉLO

FRISSONS GARANTIS: BALADE CYCLOLITTÉRAIRE

Uni Dufour, hall, rez-de-chaussée
samedi 4 avril, 16h-17h15

Balade proposée par Sita Pottacheruva

Informations détaillées en page 36

TABLE RONDE



LE GOÛT DE LA PEUR DANS LES ARTS VIVANTS VISUELS, LE CINÉMA ET LES JEUX VIDÉO

Uni Dufour, salle U408
samedi 4 avril, 16h30-18h

Mélanie Boissonneau,
Mehdi Derfoufi, Martial Guédron
Modération: Mireille Berton
et Jan Blanc

Si la peur fait partie des émotions humaines les plus universelles, elle constitue également et depuis longtemps l'un des ressorts centraux des Arts vivants. En évoquant trois cas de figure complémentaires, nous tenterons de comprendre le rapport ambigu ou ambivalent que les artistes entretiennent avec ce sentiment qui peut repousser, mais aussi créer une relation émotionnelle avec son objet ou avec ses représentations.

CINÉ-CONCERT



NOSFERATU LE VAMPIRE

Cinéma du Grütli, salle Michel Simon
samedi 4 avril, 17h

Réal. Friedrich Wilhelm Murnau, DE, 1922,
NB, 95', vo st fr, 12/12

Au début du XIX^e siècle, Thomas Hutter, un jeune notaire, se rend au château de Nosferatu, en Transylvanie, pour y vendre une propriété au comte Orlok. Ce dernier, un être inquiétant au goût prononcé pour le sang, va prendre possession de sa nouvelle demeure située en face de celle de Thomas et de sa bien-aimée Ellen. Dès son arrivée, la peste s'abat sur la ville.

Ciné-concert avec DJ Neferos,
suivi d'un débat avec Alain Morvan et Michel Porret

LIVRES EN SCÈNE



BRISER LES TABOUS DU RÉEL

Uni Dufour, salle U300

samedi 4 avril, 17h-18h

Steeve Luncker, Thierry Mertenat

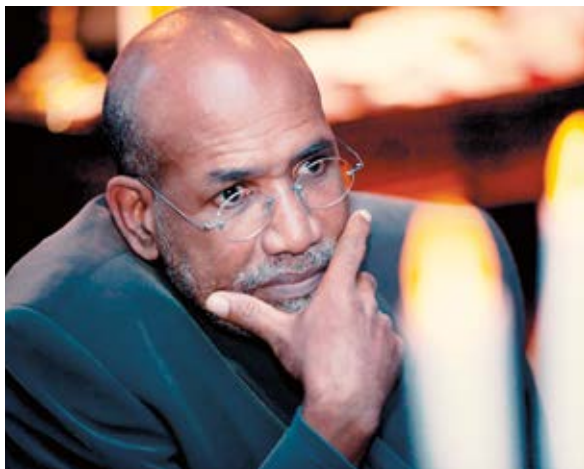
Discutante: Valérie Gorin

Thierry Mertenat, journaliste, et Steeve Luncker, photographe, pratiquent leur métier en chercheurs, au contact de sujets parfois délicats. La force des faits divers qu'ils couvrent réside en ce qu'ils nous ramènent au cœur de l'humaine condition. En 2008, ils avaient co-signé *Levées de corps*, une enquête troublante sur le travail des préposés à l'enlèvement de corps de personnes décédées brutalement ou dans la solitude. Avec *Dehors. Journal d'un localier* (2019), Mertenat poursuit son exploration des marges de l'actualité courante, arrachant à l'anonymat ce que nous nous refusons à voir ou ne prenons plus le temps de considérer. Une démarche voisine de celle d'Luncker, qui s'emploie dans ses dernières œuvres à «tenter l'invisible».

En partenariat avec les éditions Labor et Fides



RENCONTRE



DEPUIS L'EFFROI,
DEPUIS LA PEUR: CONJURATION
ET ACCUEIL DE LA POÉSIE

Uni Dufour, salle U600

samedi 4 avril, 17h-18h

Patrick Chamoiseau en entretien
avec Jérôme David

«Du fond des cales au milieu des plantations, dans les tranchées, les abords des centrales et dans des tentes sous les périphériques — dans les forêts, encore et toujours, les êtres humains se recroquevillent en tremblant de froid et de peur. Ils s'y serrent aussi et finissent par s'y tenir chaud quand une mélodie,

une danse, une histoire surgie d'eux-mêmes les saisit et les rapproche. Cette initiation à l'impensable est le geste même de la poésie, lorsqu'elle renoue avec l'exigence de la Relation: la peur surmontée, l'effroi conjuré, les liens noués et renoués. Un collectif se dresse soudain.» (Patrick Chamoiseau)

PERFORMANCE

BAIN BRISÉ



Uni Dufour, 1^{er} étage

samedi 4 avril, 18h30-20h00

Yann Marussich

Dans une baignoire remplie de verre brisé, seul l'avant-bras d'un homme est visible à la surface d'une masse cristalline solide et coupante. L'individu est pris et ne peut s'extraire sans se blesser. Recouvert de 500 kilos de matière, il émerge lentement, alors que le temps est compté.

L'artiste Yann Marussich ne s'attache pas au côté surhumain de son action. Il nous entraîne au contraire dans une sorte d'apnée, liée à la délivrance de son corps au son du verre qui se brise et résonne dans l'espace. Cette performance est l'aboutissement du «cycle de verre», une expérience hypnotique proposée au spectateur.

Cet événement pourrait heurter la sensibilité du public.

LES HARMONIES WERCKMEISTER



Cinémas du Grütli, salle Michel Simon
samedi 4 avril, 19h30

Réal. Béla Tarr, HU, 2000, NB, 145', vo st fr, 12/16

Dans une ville perdue au fin fond de la Hongrie, János, un facteur naïf, évolue entre les habitants désœuvrés, rendant service et discutant avec qui daigne l'écouter. Un cirque itinérant arrive, transportant une baleine empaillée... De rumeurs en conflits, la ville se déchaîne, des émeutes éclatent dont János est le témoin effaré. Une parabole sans concession sur la manipulation tapie dans l'ombre.

En partenariat avec la HEAD—Genève

Projection suivie d'un débat avec Bertrand Bacqué,
Jean Perret et Béla Tarr (sous réserve)

À travers un style empreint de noir et blanc, de longs plans-séquences et d'une musique lancinante, le réalisateur Béla Tarr explore la déchéance morale et métaphysique de l'homme, tout comme sa capacité de résistance. Il collabore régulièrement avec le romancier László Krasznahorkai, dont il adaptera le roman *Le Tango de Satan* (1994) – épopée de plus de sept heures sur la chute du communisme en Europe de l'Est. Expérience hypnotique, son dernier film, *Le Cheval de Turin*, est couronné par l'Ours d'argent au Festival de Berlin (2011).

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DU 16 MARS AU 3 AVRIL 2020



Un programme spécial a été élaboré pour les enseignant-e-s et les élèves du primaire et du secondaire. Nous les invitons à reconnaître les peurs dans l'histoire par le biais d'ateliers pratiques, de projections de films ou de visites guidées. Les classes auront l'occasion d'évoquer le thème sous différents angles: peur de la mort par l'étude des mégalithes, peur de la maladie et en particulier du choléra au XIX^e siècle en Europe, peurs urbaines matérielles ou mémorielles du XV^e au XIX^e siècles à Genève, ou encore la peur comme outil de propagande du national-socialisme.

Par ailleurs, les élèves pourront également prendre part au festival par l'entremise de réalisations artistiques. Un appel à projets les invite en effet à représenter «La peur masquée» au travers de collages, maquettes, photos, installations, etc. Leurs productions seront mises en valeur dans différents espaces de la manifestation et vernies en présence des classes du secondaire le mercredi 1^{er} avril à 18h, et des classes du primaire le jeudi 2 avril à 8h45.

HISTOIRE ET CITÉ À LAUSANNE



Histoire et Cité prend ses quartiers au Palais de Rumine et au Musée historique Lausanne pour une deuxième édition en terre vaudoise. Ateliers, visites guidées, conférences, tables rondes sont prévus pour les familles, les gymnasiens-ne-s et les amateur-trice-s d'histoire. Le thème de la peur est décortiqué par des linguistes, des philosophes, des spécialistes du cinéma et des artistes. Bruno Dumézil ouvre le festival avec «La Peur du barbare: d'Hérodote à Game of Thrones», des historien-ne-s réfléchissent autour de Youtube avec Anaïs Kien, tandis que le loup est questionné par Michel Pastoureau et Jean-Marc Landry. Mis en perspective par des militant-e-s, par le philosophe Dominique Bourg ou la sociologue Irène Becci, les enjeux climatiques sont au cœur du programme.

La peur est ainsi envisagée dans son actualité comme dans son historicité, car si ses incarnations se métamorphosent, le sentiment d'avoir peur traverse les siècles.

Jeannette Frey
*Bibliothèque cantonale
et universitaire
BCU Lausanne*

Laurent Golay
Musée Historique Lausanne

Marie Neumann
Université de Lausanne

Lionel Pernet
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

HISTOIRE ET CITÉ EN VALAIS NATURELLEMENT PEUR!



Définie comme une émotion ressentie en présence ou dans la perspective d'une menace, la peur résulte de l'analyse d'un danger objectif ou subjectif. À travers les événements proposés, vous aurez l'occasion d'en explorer différentes facettes: peur de certains animaux, des monstres, des sorcières ou... des adversaires politiques.

Qu'il nous soit permis de remercier ici tous les partenaires ayant permis la réalisation de cette nouvelle édition: l'Association valaisanne des professionnels des sciences humaines, le Centre interdisciplinaire de recherche sur la montagne, le Centre régional d'études des populations alpines, les collèges de Saint-Maurice et de Sion, la Fondation pour le développement durable des régions

de montagne, le Musée de Bagnes, le Service de la culture du canton du Valais et la Société d'histoire du Valais romand.

Venez donc faire face à vos peurs à l'occasion du Festival Histoire et Cité!

Alain Dubois
Archives de l'État du Valais

Damian Elsig
Médiathèque Valais

Retrouvez l'ensemble des événements programmés à Lausanne et en Valais sur: histoire-cite.ch

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FONDATIONS



PARTENAIRES LAUSANNE ET VALAIS



PARTENAIRES CULTURELS ET MÉDIAS



PARTENAIRES ÉVÉNEMENTS



INFOS PRATIQUES GENÈVE

Les événements sont gratuits, à l'exception des projections qui ont lieu aux Cinémas du Grütli.

Plein tarif: CHF 8.-
Tarif réduit: CHF 5.- (AI, AVS, étudiant-e-s, moins de 20 ans, chômeur-euse-s)

Les billets sont en vente avant les séances à la billetterie des Cinémas du Grütli ou en ligne: histoire-cite.ch

En partenariat avec:



Horaires Librairie historique, Uni Dufour:

mercredi 1^{er} avril: 16h-21h

jeudi 2 avril: 14h-21h

vendredi 3 avril: 10h-21h

samedi 4 avril: 10h-20h

En partenariat avec:



Suivez nos invité-e-s et l'actualité du festival sur: histoire-cite.ch



Maison de l'histoire
Université de Genève
www.unige.ch/mdh

Lieux du festival

Uni Dufour (lieu central, Bar, Librairie historique)	Rue Général-Dufour 24
Abri de la Treille	Rue de l'Hôtel-de-Ville 14
Archives d'État	Rue de l'Hôtel-de-Ville 1
Bains des Pâquis	Quai du Mont-Blanc 30
Bibliothèque de Genève	Promenade des Bastions 1
Cinémas du Grütli	Rue Général-Dufour 16
Fonction:Cinéma	Rue Général-Dufour 16
Maison de la Paix	Chemin Eugène-Rigot 2
Musée d'art et d'histoire (MAH)	Rue Charles-Galland 2
Musée d'ethnographie de Genève (MEG)	Boulevard Carl-Vogt 65
Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge	Avenue de la Paix 17
Nouvelle salle de la collection des moulages	Rue des Vieux-Grenadiers 10
Passerelle du Bois-de-la-Bâtie	
Société de Lecture	Grand-Rue 11
Théâtre de la Comédie de Genève	Boulevard des Philosophes 6
Uni Bastions	Rue De-Candolle 5
Uni Carl Vogt	Boulevard Carl-Vogt 66

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL, Genève

Directeur Pierre-François Souyri
Comité de direction Korine Amacher, Jan Blanc, Françoise Briegel, Sébastien Farré, Michel Grandjean
Coordination Floriane Chassaing
Librairie historique Thierry Maurice
Cinéma Ambroise Barras, Fanen Sisbane, Marie Zesiger
Pédagogie Sophie Hulo, Constanze Moeller, Melina Tipticoglou
Accueil et séjour Audrey Hansen
Édition Thierry Maurice (responsable), Thalia Brero et Carina Roth (relecture)
Maquette Franklin Wicht & SO2DESIGN
Webmaster Sylvain Hess, onepixel studio
Visuel de couverture SO2DESIGN

Crédits Aardvark film; Niels Ackermann/Heidi.news; Actes Sud; Agora Films; Archives RTS; ArtStore; David Bärtschi; BBC; Bibliothèque de Genève; Rebecca Bowring/Société de Lecture; CICR; Cinémathèque suisse; Comédie de Genève; Étienne Delessert/Anaëlle Clot; Paul Garaizar/Unsplash; La Geekosoph; Magali Girardin; Istock; Steeve Iunker; Matthieu Loewer/Le Courrier; MAH; Philippe Matsas; Médiathèque de Chaumont; MICR; Musée Carnavalet; Musée d'Aquitaine; Nicolas Nova; Albert Nyfeler/Médiathèque Valais; OTF; JF Paga; Park Circus/Warner Bros; Michel Pastoureau; Paulsen; Radek Pietruszka/EPA/MAXPPP; Piqsels; Pixabay; Isabelle Pralong/Atrabile; PUF; Ana Ribeiro; La Roche Productions; Gilles Rotzetter; Antonio Saura/Georg Éditeur; Seuil; Tara Steimer-Herbet; Swisstopo.ch; Thomann/OPS; Tom Tirabosco/Futuropolis; UNIGE; Manuel Vason; J. Watts/MEG; Wellcome Collection; Wellcome Library; Wikicommons

Autophobie, Acarophobie, Achnuophobie, Achnophobie, Aichmophobie, Acrophobie, Administrativophobie, Aérodromophobie, Aérophobie, Agoraphobie, Algophobie, Alopophobie, Amatophobie, Amaxophobie, Anginophobie, Angrophobie, Anthropophobie, Anuptaphobie, Apéirophobie, Aphrophobie, Apiphobie, Apopathodiaphulatophobie, Apopathophobie, Aquaphobie, Archibutyrophobie, Arithmophobie, Ascensumophobie, Astraphobie, Astrophobie, Atélophobie, Athazagoraphobie, Atychiphobie, Automysophobie, Autophobie, Avio-
phobie, Bacillophobie, Basophobie, Bélénophobie, Blem-
mophobie, Brontophobie, Butyrophobie, Cancérophobie, Cardiophobie, Carpophobie, Catapédaphobie, Chero-
phobie, Claustrophobie, Coulrophobie, Dentophobie, Didaskaleinophobie, Dymorphophobie, Dymorphophie, Écclesiophobie, Émétophobie, Epistaxiophobie, Éreuto-
phobie, Géphyrophobie, Germophobie, Glossophobie, Gymnophobie, Halitophobie, Haptophobie, Hémato-
phobie, Hexakosioihexekontahexaphobie, Hippopoto-
monstrosesquippedaliophobie, Hydrophobie, Hylopho-
bie, Hypégiaphobie, Ithyphallophobie, Medorthophobie, Kénophobie, Kéraunophobie, Laxophobie, Leucosélo-
phobie, Lilapsophobie, Maskaphobie, Mycophobie, Mysophobie, Nanopabulophobie, Nécrophobie, Néophobie, Néophobie alimentaire, Nicophobie, Nomophobie, No-
socomephobie, Nosophobie, Nudophobie, Ochlophobie, Odontophobie, Oikophobie, Pantophobie, Pédiophobie, Pédophobie, Pharmacophobie, PhasmophobiePhilopho-
bie, Phobie sociale, Pyrophobie, Radiophobie, Scopopho-
bie, Sélénophobie, Sidérodromophobie, Sidérophobie, Sotériophobie, Spectrophobie, Spélaionophobie, Staso-
phobie, Téléphonophobie, Thalassophobie, Thanatopho-
bie, Tokophobie, Trynophobie, Xénoglossophobie