

LA PEUR
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
16 MARS – 3 AVRIL 2020

Dans le cadre du Festival Histoire et Cité, un programme spécial a été élaboré pour vous, enseignant-e-s, et pour vos élèves. Du 16 mars au 3 avril, nous vous invitons à vous pencher sur les peurs dans l'histoire par le biais de différentes activités. Une archéologue propose la visite guidée d'une **exposition** sur les Mégalithes. Un **atelier pratique** vous permet de découvrir les peurs urbaines du XV au XIXe siècle et un deuxième atelier, la stratégie nationale-socialiste d'instillation de la peur dans les années 30-40. Avec vos classes, vous pouvez également partir en **ville de Genève** sur les traces matérielles ou mémorielles des peurs dans l'Ancien-Régime. Des **projections scolaires** vous sont également proposées. Elles portent sur l'épidémie de choléra en France au début du 19^e siècle ou encore sur la résistance allemande au nazisme. Les élèves ont également la possibilité de dialoguer avec le journaliste et écrivain algérien **Kamel Daoud** sur le thème de la peur de l'autre.

Pour le **primaire** des courts métrages sur les peurs d'enfants vous attendent.

Finalement, les classes ont également l'opportunité de prendre part au Festival sous la forme de **réalisations artistiques**. En effet, un appel à projets, ouvert aux classes du **primaire et du secondaire**, invite les enseignant-e-s d'arts visuels et leurs élèves à représenter «La peur masquée» au travers de peintures, collages, maquettes, photos.... L'ensemble de ces productions sera valorisé dans les différents espaces du Festival en avril 2020.

Toutes les activités sont gratuites : histoire-cite.ch/programme-pedagogique

PRIMAIRE.....

- I. Projection scolaireP2
- II. Appel à projets.....P3

SECONDAIRE.....

- I. Appel à projets.....P3
- II. Ateliers et visites de Genève.....P4
- III. Projections scolaires.....P5
- IV. Exposition – visites.....P7
- V. Rencontre avec Kamel Daoud.....P8

FORMATIONS.....P9

PRIMAIRE

I. Projection scolaire – jeudi 2 avril 2020

Classes de 4P et 5P

Trois courts-métrages issus d'une sélection proposée dans les précédentes éditions du festival Filmar: *Medico de Monstro* (réal. G. Teixeira, 11'), *Quma y las bestias* (réal. I. Stur et J. Luna Crook, 11'), *Dulce* (réal. G. Isa et A. Faccini, 10.5').

A l'issue de la projection une discussion avec un spécialiste de la peur est proposée.

Forme Séance scolaire. Série de quatre courts-métrages sans parole, en français ou en VO avec voice-over français, suivi d'une discussion.

Public Primaire (division élémentaire)

Durée 1h (films 32', discussion 25')

Lieu Cinémas du Grütli, 16 rue Général-Dufour, 1204 Genève

Date Jeudi 2 avril 14h15-15h15

Intervenant : David Sander, professeur à l'Université de Genève et directeur du Centre Interfacultaire en Sciences Affectives et spécialiste de la peur.

Ce programme est proposé en partenariat avec le festival [Filmar en America Latina](#) (15 nov.-1^{er} déc.).

>> [S'INSCRIRE A LA PROJECTION PRIMAIRE](#)

PRIMAIRE ET SECONDAIRE

I. Appel à projets – dès octobre 2019 Primaire - Secondaires I et II

L'Université de Genève invite les enseignant-e-s d'arts visuels et leurs élèves du primaire, du secondaire I et II à réaliser des projets artistiques pour animer et enrichir les différents espaces d'Uni Dufour qui seront investis par le Festival Histoire et Cité, du 1^{er} au 4 avril 2020. Ces projets doivent s'inscrire dans le thème suivant:

LA PEUR MASQUÉE

La peur est une émotion individuelle produite dans le corps face à un danger réel ou imaginaire: la peur lors d'un accident, la peur du noir ou du loup. Dans l'histoire, la peur est aussi un sentiment collectif qui peut s'emparer de toute une société et l'obliger à réagir. Ainsi, la peur a pris différente forme au fil du temps: la peur sociale (ex: La Grande Peur de 1789), la peur religieuse (ex: la peur de la fin du monde), la peur de la maladie (ex: la Peste Noire) ou la peur politique (ex: l'Inquisition).

La peur a aussi été utilisée comme outil de propagande (ex: la peur de l'autre). Aujourd'hui de nouvelles peurs apparaissent comme par exemple celle du changement climatique ou de l'avenir.

Parfois visibles sur notre visage et dans notre comportement et parfois cachées derrière un masque au enfouies au plus profond de nous, les peurs nous habitent régulièrement et nous envahissent parfois.

Les productions peuvent revêtir plusieurs formes: peinture, dessin, collage, maquette, photographie, etc. Chaque format sera valorisé dans un espace approprié d'Uni Dufour.

Les enseignant-e-s d'art qui souhaitent participer, éventuellement en collaboration avec des enseignant-e-s d'histoire, doivent s'inscrire d'ici au **22 novembre 2019**, en envoyant un bref descriptif de leur projet. Le détail des productions (formats, dimensions, nombres...) doit ensuite être transmis d'ici au **14 février 2020**.

L'exposition sera **vernée** avec les participant-e-s pendant la semaine du festival.

Des **ressources** sous forme de bibliographie et de visites dans des musées genevois sont à disposition des classes pour préparer leur projet (voir règlement).

Téléchargez le règlement du primaire ou le règlement du secondaire sur la page web de [l'appel à projets](#)

>> [S'INSCRIRE À L'APPEL À PROJETS](#)

II. Ateliers et visites – du 16 mars au 1^{er} avril 2020

Secondaires I et II

1. Ateliers pratiques sur le métier d'historien – Secondaire I et II

Guidé-e-s par un-e spécialiste, les élèves sont mis en situation pour expérimenter le métier d'historien-ne. Ces ateliers durent 1h30 et se déroulent dans des bibliothèques d'histoire ou des lieux de recherche. Sauf indication contraire, aucune préparation en classe n'est nécessaire.

Vivre avec la peur: une réalité urbaine au quotidien (XVe-XIXe siècles)

Par **Marco Cicchini** (historien)

Comment peut-on voir ou documenter la peur ordinaire des sociétés urbaines d'autrefois ? Quelles en sont les traces tangibles et comment les interroger ? Entre le XVIe et le XIXe siècle, les murs d'enceinte et les fortifications des villes matérialisent au quotidien les sentiments collectifs d'anxiété face à l'étranger, au vagabond, à la maladie contagieuse, à la criminalité, à l'ennemi potentiel, etc.

Cet atelier prend appui sur l'exemple de Genève. Après une brève présentation en images de la clôture urbaine, les élèves travaillent en groupes réduits sur des documents d'archive pour identifier les différentes peurs urbaines, les informations ou les rumeurs qui les fondent, les mesures de sécurité et leurs effets potentiels sur l'ensemble de la population citadine.

L'analyse de ces documents les invite finalement à réfléchir sur le rôle de la peur dans les mesures de protection qui limitent la liberté de déplacement et de circulation.

Lieu : Archives d'État de Genève, 1 rue de l'Hôtel-de-Ville

Dates Mardi 17 mars, 8h15-9h45 ou 10h-11h30 / Jeudi 19 mars, 13h30-15h

Vendredi 20 mars, 8h15-9h45 ou 10h-11h30 / Lundi 23 mars 10h-11h30 / Mardi 24 mars 13h30-15h

Mercredi 25 mars 8h15-9h45 / Jeudi 26 mars, 13h30-15h

Instiller la peur. Totalitarismes, propagande et crimes de masse

Par **Yan Schubert** (historien)

Les crimes de masse perpétrés durant la Deuxième Guerre mondiale n'auraient pas été possibles sans l'effort de déshumanisation des futures victimes. Le but de l'atelier est de revenir sur les rouages et les ressorts de la propagande mise en place par les régimes totalitaires entre les années 1930 et 1940 qui a abouti à l'extermination de millions de personnes. Un accent particulier sera mis sur la propagande nationale-socialiste et notamment sur les caricatures antisémites et antibolchevique tout comme sur les images et le vocabulaire utilisés. Affiches, films, expositions, cartes postales, jeux pour enfants: tout était bon pour décrédibiliser ceux qui étaient considérés comme des ennemis et pour affirmer sa propre force et sa conviction dans la victoire finale.

Lieu : Archives d'État de Genève, 1 rue de l'Hôtel-de-Ville

Dates Lundi 16 mars, 8h15-9h45 ou 10h-11h30 / Mercredi 18 mars, 8h15-9h45 ou 10h-11h30

Mardi 24 mars, 10h-11h30 ou 13h30-15h / Vendredi 27 mars, 8h15-9h45 ou 10h-11h30 ou 13h30-15h

>> [**S'INSCRIRE AUX ATELIERS**](#)

2. Visites – Secondaires I et II

Visites thématiques dans différents lieux témoins de l'histoire de Genève. Les visites durent 1h30 et sont guidées par une historienne.

Sur les traces des peurs urbaines

Par **Sonia Vernhes Rappaz** (historienne)

Les peurs urbaines si souvent évoquées dans notre actualité quotidienne sont-elles comparables aux peurs d'Ancien Régime ? Guerres, épidémie, famine, mais aussi diable, brigand ou loup-garou nés des rumeurs, l'objet de la peur peut être réel ou imaginaire, mais l'émotion suscitée et les mesures prises pour s'en protéger sont bien concrètes.

Dans le même temps, la menace des foudres de la justice ou de la colère divine entretient un climat anxiogène et l'art de susciter la peur devient alors un instrument de domination.

A l'occasion d'une visite guidée de la vieille ville de Genève et en interaction avec les élèves, nous tenterons de retrouver les traces matérielles ou mémorielles de la peur en parcourant différents lieux mais aussi en découvrant des objets ou des tableaux qui témoignent des peurs d'antan.

Lieu Vieille ville. Le lieu de rendez-vous sera communiqué ultérieurement.

Les déplacements se font à pied.

Dates Du mardi 17 au vendredi 20 mars, 14h-15h30 / Du mardi 24 au vendredi 27 mars, 14h-15h30
Du mardi 31 mars et mercredi 1^{er} avril, 14h-15h30

>> [S'INSCRIRE AUX VISITES](#)

III. Projections scolaires – mercredi 1^{er} et vendredi 3 avril 2020 Secondaires I et II

Deux projections pour les classes sont proposées dans le cadre du Festival, une façon d'éveiller et stimuler différemment l'intérêt des jeunes tant pour l'histoire que pour les questions relatives à la peur.

Sophie Scholl – Les derniers jours

Marc Rothemund, 2005, ALL/FR, 115', 12 ans/14 ans

Munich, 1943. Tandis que Hitler mène une guerre dévastatrice à travers l'Europe, un groupe d'étudiant-e-s forme un mouvement de résistance, « La Rose Blanche », appelant à la chute du III^e Reich. D'obédience pacifique, ces membres propagent des tracts antinazis, couvrent les murs de la ville de slogans et invitent la jeunesse du pays à se mobiliser.

Sophie Scholl et son frère Hans, âgés d'à peine plus de vingt ans, sont arrêtés après avoir distribué des tracts dans le hall de leur université. Ils sont immédiatement appréhendés par la Gestapo et emprisonnés à Stadelheim.

Durant les jours suivants, l'interrogatoire de Sophie Scholl est mené par l'agent de la Gestapo Robert Mohr. Un véritable duel psychologique s'engage...

Forme Séance scolaire. Film projeté en français, suivi d'une discussion.

Public Secondaire I et II

Durée 3h (film 115', pause 15', discussion 40')

Lieu Cinémas du Grütli, 16 rue du Général-Dufour, 1204 Genève

Date Mercredi 1^{er} avril, 8h30-11h30

Si vous souhaitez visionner le film avant la sortie, vous trouverez des exemplaires du DVD au SEM documentation, ainsi que dans les bibliothèques des établissements: André-Chavanne; Aubépine; Bois-Caran; Budé; Calvin, Alice-Rivaz; De Candolle; De Saussure; Ella-Maillart; Foron; Golette; Grandes-Communes; Henry-Dunant; Jean-Piaget; Montbrillant; Renard; Sismondi; Voltaire

Le Hussard sur le toit

Jean-Paul Rappeneau, 1995, FR, 130', 12 ans/14 ans

1832. Le choléra décime la Provence, laissant sur son passage des cadavres au visage bleu, grimaçant de souffrance. Angelo Pardi, un jeune officier piémontais, traqué par des tueurs à la solde de l'Autriche traverse cette région et côtoie l'horreur de la maladie. A Manosque, il est accusé d'avoir empoisonné les puits et provoqué cette terrible épidémie. Il est contraint de se réfugier sur les toits de la ville avant de trouver asile chez une jeune femme, Pauline de Théus. Ils décident de voyager ensemble. Angelo promet à Pauline de la raccompagner chez elle, à Théus, avant de rejoindre l'Italie. Aux portes du domaine, la maladie les rattrape...

Forme Séance scolaire. Film projeté en français, suivi d'une discussion.

Public Secondaire I et II

Durée 3h (film 130', pause 15', débat 30')

Lieu Cinémas du Grütli, 16 rue du Général-Dufour, 1204 Genève

Date Vendredi 3 avril, 8h30-11h30

Si vous souhaitez visionner le film avant la sortie, vous trouverez des exemplaires du DVD dans les bibliothèques des établissements: Claparède; Aimée-Stitelmann; Madame-de-Staël; Nicolas-Bouvier; Sécheron; Voltaire

>> [**S'INSCRIRE AUX PROJECTIONS SECONDAIRE**](#)

IV. Exposition - visites – du 16 mars au 2 avril 2020

Secondaires I et II

Visite guidée d'une exposition proposée du 16 mars au 17 mai à la salle d'exposition de l'Université de Genève Les visites durent 1h et sont commentées par une archéologue.

« Mégalithes d'ici, Mégalithes d'ailleurs »

Par **Martine Piguet** (archéologue)

Depuis 6'000 ans et dans le monde entier, l'Homme bâtit des architectures monumentales en pierre pour y déposer ses morts. Ces dolmens et menhirs avaient-ils pour but de conjurer la peur de la mort, d'honorer les morts, ou d'impressionner les vivants ? Cette exposition présente les travaux menés par le Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie de l'Université de Genève dans différentes zones géographiques : le bassin genevois, l'ouest de la France, le Akkar au nord du Liban. Trois zones d'intérêt pour comprendre le mégalithisme dans le monde.

Lieu Salle d'exposition d'Uni Carl-Vogt, 66 bvd Carl-Vogt. Rez-de-chaussée.

Dates Jeudi 19 mars, 8h30-9h30 ou 10h-11h / Lundi 23 mars, 8h30-9h30 ou 13h30-14h30 / Jeudi 26 mars, 8h30-9h30 ou 10h-11h / Lundi 30 mars, 10h-11h ou 15h-16h / Jeudi 2 avril, 8h30-9h30 ou 10h-11h.

>> [S'INSCRIRE AUX VISITES DE L'EXPOSITION](#)

V. Rencontre avec Kamel Daoud – lundi 23 mars 2020

Secondaire II

Né en 1970 à Mostaganem (Algérie), **Kamel Daoud** est écrivain et journaliste algérien. Il a tenu pendant près de vingt ans une chronique quotidienne, «Raïna Raïkoum» au Quotidien d'Oran. Il est aujourd'hui chroniqueur à l'hebdomadaire « Le Point » et signe des tribunes régulières dans plusieurs journaux internationaux.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages et recueils, dont *Meursault, contre-enquête* (Barzakh, 2013 ; Actes Sud, 2014) pour lequel il a reçu le Goncourt du premier roman 2015.

Kamel Daoud a été lauréat en 2019 du Prix mondial Cino Del Duca remis par l'Institut de France et a été titulaire de la chaire «Écrivain invité» durant la même année à Sciences Po Paris.

Invité des rencontres et débats de l'Institut du monde arabe, il est notamment intervenu dans la carte blanche à Alain Mabanckou en 2017 dans le cadre de l'exposition *Trésors de l'islam en Afrique*.

Les élèves du secondaire II ont la possibilité d'échanger avec Kamel Daoud sur le thème de la peur de l'Autre. Pour préparer cette rencontre, nous vous encourageons à lire le texte suivant, écrit par l'auteur : [Tous les livres sont sacrés](#).

Ce texte a été lu par l'écrivain lors d'une conférence donnée au Théâtre de Vidy à Lausanne, le 12 novembre 2018.

Public Secondaire II

Durée 1h

Lieu Uni Mail, salle MR060

Dates Lundi 23 mars, 10h30-11h30

Prérequis lecture du texte [Tous les livres sont sacrés](#) sur lequel reposera l'échange.

>> [S'INSCRIRE À LA RENCONTRE](#)

FORMATIONS

Du 1^{er} au 3 avril 2020

Primaire - Secondaires I et II

Dans le cadre du festival Histoire et Cité 2019, le DIP et l'UNIGE proposent trois formations continues.

Festival histoire et cité 2020 «La peur» - Du 1^{er} au 3 avril - [PO-347](#)

Objectifs Actualités de la recherche en histoire, rencontres avec des historien-ne-s, géographes, anthropologues et acteur-trice-s de l'actualité, ouverture à de nouvelles thématiques et approches pédagogiques, découverte de nouveaux auteur-e-s, films et chercheur-euse-s autour de l'histoire, échange sur des expériences pédagogiques.

Contenu Conférences, tables rondes, cafés littéraires, projections de films, performances.

Raconter la peur, filmer la peur - Mercredi 1^{er} avril - [PO-2030](#)

Objectifs L'objectif de cette formation continue sera de s'interroger sur la représentation de la peur au cinéma, d'un point de vue à la fois narratif et esthétique, avec comme angle privilégié la confrontation entre des textes littéraires et leur adaptation filmique.

Contenu Le corpus principal sera constitué de 5 films, couvrant différentes époques de l'histoire du cinéma.

Comment enseigner dans des contextes de montée des fondamentalismes religieux : outils pratiques et enjeux sociétaux – Jeudi 2 avril - [PO-371](#)

Objectifs

- Positionner le phénomène des fondamentalismes et des dérives sectaires dans le cadre de la société suisse et européenne contemporaines
- Approfondir les enjeux et les questions fondamentales posés par les fondamentalismes et les dérives sectaires
- Initier à l'analyse historico-critique des textes « sacrés » et aux possibilités de dialogue interreligieux comme avec la société laïque que cela permet
- Echanger sur les différentes situations et attitudes possibles face aux enjeux mentionnés.

Contenu Par une approche pluridisciplinaire faisant appel aux sciences sociales, à la philosophie et à la théologie, nous approfondirons lors de ce séminaire les questions soulevées par les fondamentalismes et les dérives sectaires dans le contexte suisse et européen. Une approche historico-critique des textes considérés « sacrés » par les religions montrera comment déconstruire une lecture fondamentaliste et offrir une ouverture qui prend en compte le cadre référentiel d'une société laïque.

>> S'inscrire directement sur le site du DIP