

# Festival Histoire et Cité

débats | librairie | cinéma  
arts vivants | expos

02 - 05 avril 2020

Programme Lausanne

la peur

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

histoire-cite.ch

## FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ À LAUSANNE

Pour sa deuxième édition lausannoise, le Festival Histoire et Cité se déploie au Palais de Rumine et au Musée Historique Lausanne.

Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne, l'Université de Lausanne et le Musée Historique Lausanne (MHL), avec la participation des gymnases cantonaux, s'associent à Genève et Sion pour proposer une série d'événements autour des peurs collectives. Dans un riche programme décliné en conférences, tables rondes, ateliers et visites guidées, la peur est décortiquée par des linguistes, des philosophes, des spécialistes et des artistes.

Bruno Dumézil ouvre le festival avec «La Peur du Barbare: d'Hérodote à *Game of Thrones*», des historien-ne-s réfléchissent aux vidéos sur Youtube avec Anaïs Kien, tandis que la peur du loup est abordée par Michel Pastoureau, Jean-Marc Landry et Claire Galloni d'Istria.

À retrouver également, trois tables rondes qui mettent les enjeux climatiques et les peurs qu'ils engendrent au cœur du programme, en réunissant des intervenant-e-s venus de différents horizons afin de croiser leurs points de vue. La peur est ainsi envisagée dans son actualité comme dans son historicité, car si les incarnations se métamorphosent, le sentiment d'avoir peur traverse les siècles.

Du 1<sup>er</sup> au 5 avril 2020, le Festival Histoire et Cité est heureux de vous accueillir pour sa 5<sup>e</sup> édition et vous invite à découvrir son programme autour du thème de la peur!

Désormais inscrite dans le paysage culturel genevois et même romand, la manifestation construite autour de l'Université maintient sa volonté d'inscrire l'histoire au cœur de la cité, continue d'essaimer à la rencontre d'un public curieux, et étend, cette année encore, son offre à Lausanne et en Valais, preuve du succès même de la formule.

Individuelle ou collective, la peur est une vive émotion qui accompagne la prise de conscience d'un danger réel ou imaginé. Liée à l'instinct de survie du règne animal, elle conditionne le destin des femmes et des hommes. Appréhensions ancestrales, paniques contemporaines, ces émotions structurent autant les contes pour enfants que les discours politiques. Incontrôlées, elles peuvent être à l'origine de soulèvements (la Grande Peur), d'effondrements eschatologiques (les prétendues peurs de l'An Mil), de paniques boursières...

Instrumentalisées voire largement fabriquées, elles servent en retour les régimes autoritaires à prévenir toute contestation et à asseoir leur domination. La tentation est forte d'en abuser, y compris en démocratie, d'instiller la peur de l'Autre, qui mène à la désignation de boucs émissaires. Pourtant, elle sert aussi parfois de garde-fou, comme ce fut le cas pendant la Guerre froide où fonctionna «l'équilibre de la terreur». On pourra y voir la source d'un courage à conquérir, à la faveur notamment de rites initiatiques, là où d'autres en font une expérience sacrée, voire fondatrice du bien commun. Et que dire de celles et ceux qui se complaisent dans une peur tenue en bride par les attraits de la fiction ou apparentée aux frissons des sports extrêmes? Mieux reconnaître la peur et comprendre ce qu'elle vise, voici un défi à la mesure de notre temps... et donc de cette 5<sup>e</sup> édition du Festival Histoire et Cité.

www.histoire-cite.ch

## LE PROGRAMME EN UN COUP D'OEIL

### JE 2 AVRIL

19:00  
La Peur du Barbare: d'Hérodote à *Game of Thrones*  
Conférence / Palais de Rumine, aula

20:15  
Soirée d'ouverture, verrière offerte  
Palais de Rumine, salle du Sénat

### VE 3 AVRIL

13:00 - 17:00  
Activités d'histoire des gymnases vaudois (élèves & enseignant-e-s)  
Ouvert au public  
Palais de Rumine

13:00 / 14:45 / 16:00  
Froid dans le dos... Les mécanismes de la peur au cinéma  
Atelier / Palais de Rumine, atelier 6°

17:00  
De la peur de l'effondrement à la mobilisation joyeuse: les mouvements sociaux pour le climat sous la loupe de l'histoire  
Table ronde / Palais de Rumine, aula

18:00  
La société tremblante: errer dans la crise écologique  
Table ronde / Palais de Rumine, aula

20:00  
Transmettre l'histoire sur Youtube  
Table ronde / Palais de Rumine, aula

### SA 4 AVRIL

11:00  
Usages et mésusages du temps libre. La peur du débordement et de l'excès en matière de loisir  
Conférence / MHL, salle Correvon

13:00 / 16:00  
Paysage historique de la peur  
Atelier / Palais de Rumine, salle du Sénat

13:00  
De quoi le loup est-il la peur?  
Table ronde / Palais de Rumine, aula

13:30 / 15:30  
Bonne ou mauvaise fortune futuristique?  
Atelier de linogravure / Palais de Rumine, atelier 6°

14:30  
«Un océan monstrueux figé au milieu d'une tempête»: la découverte des Alpes  
Visite guidée / MHL

15:00 / 17:30  
La peur? C'est formidable!  
À la découverte des expressions de peur qui ont pris une valeur positive  
Atelier / Palais de Rumine

15:30  
Apocalypse hier et effondrement aujourd'hui: une peur chronique?  
Table ronde / Palais de Rumine, aula

16:30  
Des promesses pour l'au-delà: apprivoiser la peur de la mort au premier Moyen Age  
Visite guidée / Palais de Rumine, exposition temporaire

17:00  
Chemins de traverse - volet 1  
Performance / Palais de Rumine, aula

18:00  
La peur en politique: peur du peuple ou peur pour le peuple  
Conférence / Palais de Rumine, salle Tissot

19:30  
Les Oiseaux d'Alfred Hitchcock  
Projection / Palais de Rumine, aula

### DI 5 AVRIL

13:00 / 14:15  
Froid dans le dos... Les mécanismes de la peur au cinéma  
Atelier / Palais de Rumine, atelier 6°

13:00  
La peur du déclin: nouveaux regards sur le Pays de Vaud au 18<sup>e</sup> siècle  
Conférence / Palais de Rumine, salle Tissot

13:00  
La stratégie de la peur lors des votations sur le suffrage féminin  
Conférence / MHL, salle Correvon

13:00 / 15:00  
Bonne ou mauvaise fortune futuristique?  
Atelier de linogravure / Palais de Rumine, atelier 6°

15:15  
Objectiver la peur. Approches de la mort dans la bonne société lausannoise du 18<sup>e</sup> siècle  
Visite guidée / MHL

14:00  
Des promesses pour l'au-delà: apprivoiser la peur de la mort au premier Moyen Age  
Visite guidée / Palais de Rumine, exposition temporaire

16:00  
Chemins de traverse - volet 2  
Performance / Palais de Rumine, aula

15:00  
Les clichés de l'angoisse: une enquête vidéo entre Suisse et Japon  
Atelier / Palais de Rumine, salle Tissot

## EN PERMANENCE

Autodafé  
Installation artistique interactive du Collectif ARISTIDE / Palais de Rumine, bassin intérieur

Bar-librairie  
Palais de Rumine, salle du Sénat: petite restauration et stand Payot

# Festival Histoire et Cité

débats | librairie | cinéma  
arts vivants | expos

Programme Lausanne

la peur

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

histoire-cite.ch

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

## INFOS PRATIQUES

**Lieux**  
Palais de Rumine et Musée Historique Lausanne

**Bar-librairie**  
Palais de Rumine, salle du Sénat: petite restauration et stand Payot

jeudi 2 avril	19h - 21h
vendredi 3 avril	13h - 21h
samedi 4 avril	11h - 22h
dimanche 5 avril	13h - 17h

Tous les événements sont gratuits.  
Durée: 30 min à 1h30

**Soirée d'ouverture**  
jeudi 2 avril, 20h15: verrière offerte, salle du Sénat

**Sur inscription**  
Événements au Musée Historique Lausanne (021/315.41.01 ou musee.historique@lausanne.ch) et ateliers de linogravure (021/316.78.75/44 ou manifestations@bcu.unil.ch)



02 - 05 avril 2020

# LES ÉVÉNEMENTS

Activité de médiation prise en charge par un groupe d'élèves

**ACTIVITÉS D’HISTOIRE DES GYMNASES VAUDOIS (ÉLÈVES & ENSEIGNANT-E-S) OUVERT AU PUBLIC**

Palais de Rumine

Deux types de format sont proposés au public des gymnases vaudois : une leçon publique d’histoire (env. 20-30 minutes) donnée par un-e enseignant-e et une activité de médiation prise en charge par un groupe d’élèves (env. 30-45 minutes). La leçon publique d’histoire consiste en un court exposé proposé dans un espace ouvert du Palais de Rumine à partir d’une séquence d’enseignement ou d’un document commenté par un-e enseignant-e de gymnase. La présentation et les supports sont laissés à la libre appréciation de l’enseignant-e. L’activité de médiation vise des élèves qui souhaitent présenter une réflexion de nature historique : analyse d’images dans leur contexte social ou culturel, présentation de travaux de maturité (TM) ou d’exposés en histoire, entretien au sein de la librairie du festival avec un-e historien-ne, organisation d’une table ronde sur un thème spécifique, etc.

**Avec les enseignant-e-s d’histoire et les gymnasien-ne-s**

Performance de Matthieu Jaccard

Performance de Matthieu Jaccard

Performance de Matthieu Jaccard

**APOCALYPSE HIER ET EFFONDREMENT AUJOURD’HUI: UNE PEUR CHRONIQUE?**

Palais de Rumine / Aula

À une époque où les thèmes de la fin du monde et de la fin d’un monde sont à nouveau omniprésents dans le public et attisent les peurs, nous vous proposons un éclairage historique et comparatiste. Cette table ronde revisitera les imaginaires apocalyptiques aux origines du christianisme, en Islam prémoderne, dans l’Occident médiéval et renaissant, en dialogue avec l’imaginaire contemporain de l’effondrement.

**Table ronde avec Dominique Bourg, Simon Butticaz, Christian Grosse et Wissam Halawi**

Performance de Marion Uhlrig

Performance de Marion Uhlrig

Performance de Marion Uhlrig

**AUTODAFÉ**

Palais de Rumine / Bassin intérieur

Les bûchers élevés sur la place publique pour éliminer hérétiques ou sorcières rappellent les heures sombres de l’histoire humaine. Mais avant les hommes, pour conjurer la peur, ce sont les livres et les biens culturels qui ont de tout temps été détruits par le feu. Des tablettes sumériennes aux bibliothèques irakiennes, l’autodafé de livres symbolise la destruction massive d’une pensée ou d’une culture.

**Installation du Collectif ARISTIDE**

**BONNE OU MAUVAISE FORTUNE FUTURISTIQUE?**

Palais de Rumine / Atelier 6°

Le collectif ARISTIDE vous tire les cartes et prédit votre avenir! À partir d’un jeu de cartes créé pour l’occasion, êtes-vous prêt-e-s à imaginer les perspectives de votre futur? Quoi qu’il vous réserve, vous pourrez vous initier à la linogravure et repartir avec des impressions originales, ainsi qu’un jeu de cartes divinatoire à réutiliser avec vos ami-e-s!

Participation limitée, sur inscription à manifestations@bcu.unil.ch ou au 021 316 78 75/44, dès 12 ans

**Atelier par le Collectif ARISTIDE**

Performance de Matthieu Jaccard

**CHEMINS DE TRAVERSE**

Palais de Rumine / Aula

Au travers d’une déambulation en deux volets dans le Palais de Rumine, Matthieu Jaccard propose de mettre en écho les différentes interventions du programme lausannois du Festival Histoire et Cité, de les faire résonner entre elles ainsi qu’avec les espaces et l’histoire du bâtiment et de ses collections.

**Performance de Matthieu Jaccard**

Performance de Matthieu Jaccard

Performance de Matthieu Jaccard

Performance de Matthieu Jaccard

Performance de Matthieu Jaccard

**LES CLICHÉS DE L’ANGOISSE: UNE ENQUÊTE VIDÉO ENTRE SUISSE ET JAPON**

Palais de Rumine / Salle Tissot

La peur devant une terre et un monde qui changent s’exprime souvent par des clichés. Diabolisation de l’autre, menaces de l’inconnu, nos craintes se cristallisent en préjugés qui nous éloignent les uns des autres. Explorer les clichés de nos angoisses peut-il paradoxalement nous rapprocher? C’est l’enquête que proposent les créateurs de PRISE, un projet vidéo réalisé par des gymnasien-ne-s et étudiant-e-s de Suisse et du Japon et dédié au dialogue des cultures et de la jeunesse.

**Atelier avec Mouna Cuche, Estelle Doudet et Marion Uhlrig**

Performance de Marion Uhlrig

**DE LA PEUR DE L’EFFONDREMENT À LA MOBILISATION JOYEUSE: LES MOUVEMENTS SOCIAUX POUR LE CLIMAT SOUS LA LOUPE DE L’HISTOIRE**

Palais de Rumine / Aula

Les mouvements sociaux se mobilisent pour transformer des réalités sociales qu’ils jugent inacceptables. En fonction des contextes historiques, des émotions variées les animent: la colère, l’indignation, l’enthousiasme… et bien entendu la peur. Nous aborderons dans cette rencontre la variation des affects et des attentes qui, dans l’histoire, ont animé les individus dans l’action politique, afin d’éclairer les conceptions du changement et du progrès qui traversent les mouvements sociaux contemporains autour du climat.

**Table ronde avec Jean-Baptiste Fressoz, Alain Kaufmann et des membres d’Extinction Rebellion.** Modération: Julien Magnollay

Performance de Julien Magnollay

**DES PROMESSES POUR L’AU-DELÀ: APPRIVOISER LA PEUR DE LA MORT AU PREMIER MOYEN AGE**

Palais de Rumine / Exposition temporaire

Entre rites funéraires et culte des martyrs, la visite de l’exposition temporaire *Aux sources du Moyen Age* du Musée cantonal d’archéologie et d’histoire permettra de découvrir les objets et images qui reflètent les croyances et les pratiques de nos ancêtres devant la peur de leur fin ultime.

**Visite guidée conduite sous forme de dialogue entre Sabine Utz et Chiara Croci**

Performance de Chiara Croci

**FROID DANS LE DOS... LES MÉCANISMES DE LA PEUR AU CINÉMA**

Palais de Rumine / Atelier 6°

Provoquant sursauts et sueurs froides, les séquences de films présentées dans cet atelier ont un point commun: elles font toutes peur! Source d’émotions vives, le cinéma a mis en place des mécanismes qu’il est possible d’analyser pour comprendre comment les films de fiction jouent avec nos nerfs. Entre recettes éprouvées et dosage subtil, le choix d’un décor, d’une musique, la façon dont les scènes sont cadrées ou encore l’utilisation de *found footage* sont autant d’outils dont se servent le-la réalisateur-trice et son équipe pour nous faire frissonner.

**Atelier avec Chloé Hofmann et Jeanne Modoux**

Performance de Jeanne Modoux

**LES OISEAUX D’ALFRED HITCHCOCK**

Palais de Rumine / Aula

Performance de Laure Cordonier

**LA PEUR ? C’EST FORMIDABLE! À LA DÉCOUVERTE DES EXPRESSIONS DE PEUR QUI ONT PRIS UNE VALEUR POSITIVE**

Palais de Rumine

Performance de Laure Cordonier

La peur peut être une émotion positive, comme le montre l’histoire des langues. Des adjectifs comme le français ‘formidable’ ou l’anglais ‘terrific’ indiquent quelque chose d’exceptionnel qui nous frappe avec force, comme seule la peur peut le faire. Comment un même mot qui signifiait la peur peut aujourd’hui indiquer la merveille? Venez découvrir notre parcours qui vous révélera d’effrayantes surprises sur la langue que vous parlez ainsi que sur son ancêtre antique, le latin.

**Atelier avec Helena Bermúdez Sabel, Francesca Dell’Oro et Paola Marongiu**

Performance de Paola Marongiu

Performance de Paola Marongiu