

FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ 2020

LE PASSÉ
FAIT
FLIPPER ?

LA PEUR
DANS LES
SÉRIES
HISTORIQUES

Ioanis Deroide
Lycée Léonard de Vinci
(Levallois-Perret)

Visuel promotionnel de la saison 1
de *The Terror* (2018)
AMC

AU DÉBUT, LES SÉRIES HISTORIQUES... ...ne faisaient pas du tout peur.

Dans les années 1950, les séries historiques sont destinées à un large public familial et enfantin. Peu réalistes, elles adaptent pour le petit écran les aventures de héros rendus populaires par la littérature, le cinéma ou la radio.

Visuel publicitaire pour la diffusion américaine de la série britannique *The Adventures of Robin Hood* (1955)
Archives de Johnson & Johnson, sponsor de la série.
Kilmerhouse.com



Aux Etats-Unis, les séries historiques sont quasiment toutes des westerns. Certains sont violents mais aucun ne cherche vraiment à faire peur. Dans les années 1960, les westerns familiaux comme *Bonanza* imposent leurs valeurs rassurantes.

Les quatre acteurs principaux
de *Bonanza* (1959-1973)
CBS



télé **7** JOURS

du 13 au
19 mai

NOUVEAU

Un grand roman
d'amour de
Cecil Saint-Laurent

SECRET

Sur la Tour Eiffel
l'antenne de la 2^e
chaîne est montée

SURPRISE

Ivanhoe revient sur
l'écran, mais ses
aventures inédites
continuent dans
"Télé 7 Jours"



Télé 61

N° 60 - 13 MAI 1961
Prix **0,60** F
BELGIQUE-LUX. 10 FB
SUISSE 0,90

Au Royaume-Uni
et en France, les
séries de cape et
d'épée mettent en
scène des
chevaliers et
autres héros
justiciers, autant
de modèles
lumineux pour le
public de jeunes
garçons qui
constitue leur
cœur de cible.

Couvertures du
magazine *Télé 7
Jours*, mai 1961 (à g.)
et février 1964 (à dr.).

télé **7** JOURS

du 8 au
14 fév.

**Aux Jeux
d'hiver**



notre
idole sage:
**ALAIN
CALMAT**

**Tout sur
la grève de
la TV**

Thierry la Fronde
et Isabelle



Photo Roger Bernard

N° 203 - 8 FÉV. 1964
Prix **0,80** F
BELGIQUE-LUX. 10 FB
SUISSE 0,90

LA PLUS FORTE VENTE DES JOURNAUX DE TELEVISION



Nick Cravat (William Shatner) est terrifié par ce qu'il aperçoit à travers le hublot de l'avion dans lequel il a pris place.
("Nightmare at 20,000 feet", *The Twilight Zone*, 1963)
CBS

Pourtant, dès cette époque, des **SÉRIES QUI FONT PEUR** sont proposées : des fictions policières, fantastiques ou de science-fiction. Elles sont ancrées dans le présent ou l'avenir plutôt que le passé.



Dans *Belphegor* (1965), un effrayant fantôme hante le Musée du Louvre.
TF1



“The Night of The Man-Eating House” (1966) reprend le thème de la maison hantée en l’adaptant au western dans la série *The Wild Wild West*.

CBS



“Horror of Fang Rock” (1977). Cet épisode de la série de SF *Doctor Who* se déroule au début du XXe siècle dans une petite île anglaise dont le phare dysfonctionne...

BBC



Le cadre est aussi insulaire, mais breton cette fois, dans *L’Île aux trente cercueils* (1979) située en 1917. Si le dénouement révèle une explication rationnelle, le soupçon de surnaturel pèse sur les premiers épisodes.

France 2 / Pathé

C’est en se déplaçant sur ce terrain de l’imaginaire que certaines séries commencent à associer **HISTOIRE ET FRAYEUR**.

The Creature

There is
some **thing**
within us all.

Josh Hartnett Timothy Dalton and Eva Green

PENNY DREADFUL

NEW SERIES **SUNDAYS 10PM ET/PT** **SHOWTIME**
AND WATCH ANYTIME.

Certaines périodes du passé se prêtent mieux à ces récits historico-surnaturels car elles ont produit des œuvres littéraires devenues des classiques de la **LITTÉRATURE D'ÉPOUVANTE**.

Penny Dreadful (2014-2016) tire son titre d'un format de littérature populaire de l'Angleterre victorienne. La série met en scène des personnages littéraires célèbres de cette époque, comme Dracula ou la Créature de Frankenstein.

Affiche (à g.) et bande-annonce (à dr.) de la saison 1. Showtime



NETFLIX

A NETFLIX ORIGINAL SERIES

STRANGER THINGS



ALL EPISODES
15 July

Ces œuvres ont contribué à figer certaines représentations du passé dans la mémoire collective. Les séries historiques les reprennent dans une démarche nostalgique.

NETFLIX

STRANGER THINGS

Stranger Things (2016-) reprend les thèmes et les styles des grandes références de **L'HORREUR DES EIGHTIES** : romans de Stephen King ou films de John Carpenter. À g., affiche de la saison 1 ; ci-dessus, générique.
Netflix

De son côté, la 9e saison d'*American Horror Story* (2019), sous-titrée 1984, (bande-annonce ci-dessous à g.) est un hommage aux **SLASHER MOVIES** de cette décennie, comme *Friday the 13th*. (bande-annonce ci-dessous à dr.)



Dans toutes ces séries, ce ne sont pas les événements historiques eux-mêmes qui suscitent l'effroi, le passé n'est que **LE DÉCOR DE LA PEUR**. D'autres fictions au contraire choisissent un matériau effrayant en soi, par exemple les séries-catastrophes.

Chernobyl, coproduite par HBO et Sky UK, et diffusée en France par OCS, revient sur l'accident survenu dans la centrale nucléaire du même nom en Ukraine (ex-URSS) en 1986. OCS

IMDb ★ 9,7/10

"UNE MAGISTRALE LEÇON
D'HISTOIRE"

VANTY FAIR

"SPECTACULAIRE,
MINUTIEUSE ET GLAÇANTE"

Le Journal
du Dimanche

"UNE PLONGÉE RARE DANS
LES COULISSES D'UN DÉSASTRE"

ALLODROME

"EFFRAYANTE
ET CAPTIVANTE"

Inrockuptibles

"PLUS QU'UNE SÉRIE,
UN TÉMOIGNAGE POIGNANT"

franceinfo

"ABSOLUMENT
TERRIFIANT !"

Télérama

"HYPER RÉALISTE, PALPITANTE
ET TERRIBLEMENT ANGOISSANTE"

Les Échos

"À CLASSER PARMI LES
ÉVÈNEMENTS MAJEURS DE 2019"

Match

"D'UNE INTENSITÉ
RAREMENT ÉGALÉE"

RegencyScene

"UNE IMMERSION
REDOUTABLE"

Konbini

"AUSSI INSTRUCTIF
QU'HALETANT"

Le Parisien

CHERNOBYL

l'intégrale de la mini-série disponible sur

OCS



DIE TV-ERFOLGSSERIE
VON WOLFGANG PETERSEN

2 DVDs
- UNGEKÜRZT -
FAST 5 STUNDEN SPANNUNG PUR

Das BOOT

NACH EINEM ROMAN VON
LOTHAR-GÜNTHER BUCHHEIM

DIGITALLY REMASTERED
BRILLANTE BILD- UND TONQUALITÄT
IN DOLBY DIGITAL 5.1

JÜRGEN PROCHNOW
UWE OCHSENKNECHT
HERBERT GRÖNEMEYER
KLAUS WENNEMANN



EUROVIDEO



Les séries de guerre également produisent une **PEUR ANCRÉE DANS LE RÉEL** : peur des soldats au front, des civils sous les bombes, des résistants craignant d'être arrêtés...

Jaquette du DVD de la mini-série allemande *Das Boot* (1984) nous fait partager les épreuves angoissantes subies par l'équipage d'un sous-marin allemand à l'automne 1941. EuroVideo



Holocaust (1978) (à g.) et *Roots* (1977) (à dr.) : deux mini-séries “événements” qui traitent de sujets graves jusqu’alors délaissés par la télévision américaine. La première surtout est très critiquée pour les distorsions imposées à l’Histoire par la fiction commerciale.

CBS / Warner

Dans certains cas, on reproche aux séries de susciter à bon compte l’effroi des spectateurs.

La Shoah ou l’esclavage des Afro-Américains, par exemple, seraient des réalités historiques trop terribles pour être dévoyées en pourvoyeuses de **FRISSONS FACILES**.

Dans tous les cas, l'inquiétude qu'on peut ressentir en regardant une série ancrée dans le passé est tempérée par le fait qu'on sait comment l'Histoire se termine (ou se poursuit), même si on ne connaît pas à l'avance le sort qui attend les personnages.

Ce n'est donc pas la même peur que celle que suscitent un présent incertain ou un avenir inconnu.



Dans *Turn: Washington's Spies* (2014-2017), on ignore si le héros, un patriote américain qui espionne les colons britanniques, va s'en sortir, mais on sait que les Etats-Unis ont remporté leur guerre d'indépendance contre le Royaume-Uni.

AMC



Au contraire, dans *Homeland* (2011-2020), non seulement on n'est pas certain que Carrie mène sa mission à bien mais on doute aussi de la capacité des Etats-Unis à défaire leurs ennemis et à conserver leur puissance.

Showtime

킹덤

이제부터
내가 지킬 것이다

터널 김성훈 감독 시크릿 김은희 작가

1월 25일 공개 | NETFLIX

청소년 관람불가

En comparaison
des **ANGOISSES
PRESSANTES
DU PRÉSENT**,
les univers des
séries historiques
peuvent paraître
bien futiles.

À g., *Kingdom*
(2019-) et ses
zombies du début
du XVIIe siècle.
Netflix

À dr., une affiche
publicitaire pour la
série d'anticipation
Black Mirror (2011-).
Nice Matin

“NICE VA
TESTER LA
RECONNAISSANCE
FACIALE SUR LA
VOIE PUBLIQUE”

Le Monde

LE 18 FÉVRIER 2019

BLACK MIRROR

UNE SÉRIE ORIGINALE **NETFLIX**

Clear Channel

Mais ils peuvent aussi faire habilement écho à nos peurs contemporaines.

Le Passage du Nord-Ouest que cherchent les marins de *The Terror* dans les années 1840 est certes bien moins effrayant aujourd'hui que le changement climatique le rend de plus en plus navigable. Cependant, les **CONFINS INCONNUS** et la **NATURE HOSTILE** continuent d'alimenter nos peurs.

Jaquette du DVD et bande-annonce de la saison 1.
AMC



DVD

BASED ON TRUE EVENTS

THE
TERROR

THE COMPLETE FIRST SEASON

"A MAD,
SELF-PERPETUATING
CYCLE OF FEAR"

— BEN TRAVERS, INDIEWIRE

amc



Et certains donnent même
au passé des couleurs de
mythologie intemporelle.

Carnivàle (2003-2005), une série historique autant qu'ésotérique, introduit de nombreux éléments paranormaux voire surnaturels dans le contexte très prosaïque de la Grande Dépression des années 1930. Les cauchemars du jeune héros, qui paraissent des réminiscences de la Première Guerre mondiale mêlent l'horreur des monstres à celle des tranchées. Et le générique confère à la crise économique et à la "montée des périls" fascistes des allures de **JUGEMENT DERNIER.**

HBO